

Malerische
Wanderungen

durch die
Alterthümer
in Rom und der Campagna.

Nach den Schilderungen

von

Adler, Bonstetten, Fr. Brun, Burton, Kephhalides,
Kotzebue, Matthisson, Chr. Müller, Neigebaur,
E. v. d. Recke, Sachse, Sickler u. A.

herausgegeben

von

Franz Heinrich Köhler.

Zweiter und letzter Theil.

Mit 42 Ansichten nach den Zeichnungen von
G. Piranesi.

Leipzig 1829.

Im Verlage des Herausgebers.

Historische

Von der

Landesbibliothek

Altenburg

in dem und der

Nach der

von

Altenburg, 17. März, 1871.
Die Landesbibliothek
in Altenburg, 17. März, 1871.

Bestandtheile

von

Landesbibliothek

Altenburg, 17. März, 1871.

Die Landesbibliothek in Altenburg, 17. März, 1871.



Altenburg, 17. März, 1871.

Die Landesbibliothek in Altenburg, 17. März, 1871.

V o r w o r t.

Dieser zweite Theil beschliesst die Beschreibung der Abbildungen solcher Denkmale, welche noch in Ruinen vorhanden sind, und wird man, wie ich hoffe, nichts von Bedeutung vermissen, da ich die, in den Werken der auf den Titel genannten Schriftsteller, enthaltenen Nachrichten, insofern sie auf die Abbildungen Bezug haben, so sorgfältig als möglich gewählt habe. Dass ich zuweilen einige Sätze wörtlich aufgenommen habe, wenn sie sich durch gute Schilderung auszeichneten, wird mir hoffentlich Niemand zum Vorwurf machen, da ich in solchen Fällen natürlich nichts verbessern konnte. So ist diess z. B. bei Schilderung der Campagna der Fall, die ich fast wörtlich aus dem, mit grösster Gründlichkeit bearbeitetem Werke Chr. Müllers: Roms Campagna, 2 Thle. Leipz. entlehnt habe.

Bei den meisten Schilderungen habe ich jedoch die verschiedenen Nachrichten mit einander verschmolzen.

Die mit L. v. B. bezeichneten , meist sehr charakteristischen Distichen und Strophen, die ich öfters einzuschalten für passend fand, sind in den Gedichten des Königs Ludwig von Bayern enthalten.

Leipzig, am 1. Septbr.

1829.

Der

Herausgeber.

I n h a l t

d e s

e r s t e n T h e i l s.

Nummer der Abbildung.		Seite.
	Einleitung	3 — 12
1	Triumphb. des Constantinus Magnus	13
2	— S. Severus	15
	Weg nach Tivoli	16
3	Die Salarische Brücke	17
4	Die Brücke Lugano	19
5	Grabmal der Metalla	19
6	— der Familie Plautus	21
	Villa Hadrians	22
7	Unterirdischer Weg daselbst	23
8	Grotte des Pluto	23
9	Unterirdischer Gang	24
10	Ruinen der Bibliothek in der Villa Hadrians	25
11	Casernen der Prätorianer daselbst	25
12	Die hundert Kammern	25
13	Das Liceum	27
14	Die Gallerie	27
15	Die Akademie daselbst	28
16	Das Museum	28
17	Die Bäder	28
	Tivoli	29
18	Unterirdische Strasse daselbst	30

19	Villa des Mäcen	30
20	Das Innere eines Tempels	31
21	Tempel der Sibylle	32
22	Caskaden	32
23	Grabmal des Aufestius	34
24	Villa des Valerius Maximus	—
25	Tempel des Hustens	—
26	Die Brücke Ponte Mammolo	35
27	Ruinen der Kaiserpaläste in Rom	36
28	Die Grotte der Egeria	37
29	Ruinen am aventinischen Berge	39
30	Tempel des Romulus oder Kirche des heil. Theodor	41
	Forum Romanum	41
31	Tempel des Jupiter Tonans	44
32	— — — Stator	45
	Lacus Curtius	47
	Curia Hostilia	47
	Der Cölische Hügel	49
33	Mauern am Fuss des Cölius	50
34	Der Bogen des Nero	51
	Grabmale	51
35	Altes Grabmal auf der Nomentanischen Strasse	54
36	Grab des Nero	
	Schluss und Plan der Stadt	

Z w e i t e r T h e i l.

37 38	Das Pantheon	1
39	Säule des Mark Aurel	5
40	— — Trajan	6

Nummer der
Abbildung.

Seite.

41	Die Engelsburg	8
42	Tempel des Friedens	11
43	Das Collosseum	13
44	Innere Ansicht	13
45	Tempel der Concordia	18
46	— des Antoninus und der Faustina .	20
47	Bogen des Titus	22
47	Bogen des Janus	23
	Der Goldschmiedsbogen	24
49	Forum des Nerva	25
50	Tempel der Minerva	27
51	— der Vesta	28
52	— der Minerva Medika	30
53	Kirche von S. Stephano Rotondo	32
54	Innere Ansicht derselben	32
55	Bogen des Gallienus	33
56	Amphitheatrum Castrense	34
	Theater des Marcell	35
	Portikus der Oktavia	35
	Castrum Prætorium	36
	Wasserleitungen	36
57	Aquädukt der Aqua Marcia	38
58	— der Aqua Claudia	39
59	Castell der Aqua Claudia	39
60	Pyramide des Cestius	40
61	Tempel der alten Hoffnung	42
62	Halle des Paullus Aemilius	43
63	Tempel de la Tosse	43
64	Bachustempel oder Kirche S. Costanza . .	43
65	Tempel der Camönen	45
66	Tempel der Sonne	45
	Bäder	47

VIII

Nummer der
Abbildung.

Seite.

67	Unterirdische Ansicht in den Bädern des Titus	49
68	Le Sette Sale	51
69	Bäder des Caracalla	52
70	Circus des Caracalla	54
	Via Appia	55
71	Tempel des Jupiter Rediculus	56
72	Grabmal der Scipionen	56
73	Altes Grabmal	57
74	Unbekannte Ruine	57
	Campagna di Roma	58
75	Grabmal der Horazier und Curiatier	62
76	Das Innere eines Grabes, (Columbarium)	63
	Albano	64
77	Der Herkulestempel zu Cora	66
78	Innere Ansicht desselben	66

**Inhalts - Verzeichniss der vollständigen Kupfer-
sammlung über das alte Rom, unter dem
Titel:**

U R B S R O M A.

2 Lieferungen compl. 39 grosse Tafeln mit vollständigem Text.
Pränumerat. Preis 5 Thlr. 16 Gr.

Tab.

- I. Titelkupfer: Die Göttin Roma nach einem antiken Fresko-
Gemälde colorirt.
- II. 1. 2. 3. Roms Gründung und Erweiterung.
- III. Grundriss.
- IV. Capitolinus.
- V. Uebersicht aller auf und am Capitol gelegenen Tempel.
- VI. Uebersicht des Marsfeldes.
- VII. 1) Mausoleum Augusti. 2) Palatium Imperatorum.
- VIII. 1) Arcus Jani. 2) Thermae Neronis.
- IX. 1) Templum Claudii. 2) Herculis templum. 3) Ther-
mae Novatianae.
- X. 1) Templum fortunae virilis. 2) Castellum aquae Mar-
tiae. 3) Aedes Concordiae.
- XI. Porta Naevia.
- XII. 1) Obeliscus Augusti. 2) Columna rostrata. 3) Obe-
liscus in Circo Caligulae.
- XIII. Arcus Gallieni.
- XIV. Arcus Domitiani.
- XV. 1) Templum Jani. 2) Porta Portuensis. 3) Obeliscus
Augusti in Circo maximo.
- XVI. 1) Circus Caracallae. 2) Septizonium Severi. 3) Cu-
ria Hostilio.
- XVII. Arcus Sept. Severi Augusti.

Tab.

- XVIII.** 1) Isidis Templum. 2) Circus Flaminius.
XIX. 1) Templum Aesculapii et insula Tiberina. 2) Theatrum Pompeji.
XX. Arcus Titi.
XXI. Arcus Constantini Magni.
XXII. Arcus Sept. Severi in foro boario.
XXIII. Pantheon.
XXIV. 1) Serapium. 2) Circus maximus.
XXV. Aquaeductus.
XXVI. 1) Templum Bachi. 2) Templum Junonis Lucinae.
XXVII. 1) Mausoleum Hadriani. 2) 3) 4) Arcus triumphales.
XXVIII. 1 — 9) Arcus triumphales.
XXIX. 1) Naumachia Domitiani. 2) Colosseum.
XXX. 1) Templum Antonini et Faustinae. 2) 3) Colosseum.
XXXI. Columna Antonina. 2) Columna Trajana.
XXXII. 1) Thermae Antoninae. 2) Thermae Diocletiani. 3) Thermae Agrippae. 4) Thermae Titi.
XXXIII. 1) Aerarium. 2) Castra Praetoria. 3) Templum Solis.
XXXIV. 1) Mausoleum M. Plautii. 2) Mausoleum Caeciliae Metellae.
XXXV. 1) Sepulcrum prope Tibur. 2) Sepulcrum vetus in via portuensi.
XXXVI. 1) Romuli et Remi Templum. 2) Templum Pacis. 3) Theatrum Marcelli.
XXXVII. 1) Templum Vestae. 2) Templum Veneris Salustiae. 3) Templum Pacis.
XXXVIII. Elegantis templi rotundi effigies.
XXXIX. Effigies Romae antiquae.
-

**Bildniss - Sammlungen der Klassiker
nach Antiken lithographirt.**

(Auch als Zeichenbücher sehr zu empfehlen).

**Griechenlands Schriftsteller u. andere
merkwürdige Männer.**

4 Lieferungen compl. 32 Büsten in Quart. Preis 2 Thlr. 20 Gr.
Beste Abdrücke in Folio. — 3 — 20 —

I n h a l t.

Homer.

Plato.

Euripides.

Demosthenes.

Perikles.

Pythagoras.

Antisthenes.

Epimenides.

Anacreon.

Sappho.

Socrates.

Hercules.

Sophocles.

Pindar.

Lysias.

Thucydides.

Epicur.

Aristophanes.

Aesculap.

Theophrastus.

Isocrates.

Herodotus.

Diogenes.

Apollonius.

Aristoteles.

Aeschines.

Phocion.

Alcibiades.

Asklepiades.

Lykurg.

Pitodoris.

Pittakus.

Roms Schriftsteller und andere merkwürdige Männer.

8 Büsten in Quart. . in Umschlag 16 Gr.

Beste Abdrücke in Folio. 20 Gr.

I n h a l t.

Mäcen.

Virgil.

Terenz.

Cicero.

Seneca.

Persius.

Apulejus.

Germanicus.

Die Römischen Kaiser des Abendländischen Reiches. In chronologischer Folge von Julius Cäsar bis Romulus Augustulus.

4 Lieferungen. Jede Lieferung von 16 Blatt Köpfe 1 Thlr. 8 Gr.

Beste Abdrücke, 4 Lieferungen compl. 7 Thlr. 8 Gr.

I n h a l t.

I. Lieferung.

1. Cajus Julius Cäsar.

2. Octavianus Cäsar Augustus.

3. Tiberius Claudius Nero.

4. Cajus Cäsar Caligula.

5. Claudius Tiberius Drusus Cäsar.

6. Nero Claudius Cäsar.

7. Sergius Sulpitius Galba.

8. Marcus Salvius Otho.

9. Aulus Vitellius.

10. Titus Flavius Vespasianus.

11. Titus.

12. Titus Flavius Domitianus.

13. Marcus Cocceius Nerva.
14. Marcus Ulpius Trajanus.
15. Publius Aelius Hadrianus.
16. Lucius Aurelius Fulvius Antoninus, Pius.

II. Lieferung.

17. M. Aurelius Antoninus, Philosophus.
18. Lucius Verus Antoninus.
19. Lucius Aurelius Commodus Antoninus.
20. Publius Aelius Helvius Pertinax.
21. Marcus Salvius Severus Didius Julianus.
22. Lucius Septimius Severus.
23. Lucius Pescennius Niger.
24. Decius Clodius Septimius Albinus.
25. Bassianus M. Aurel. Antoninus, Caracalla.
26. Septimius Antoninus Geta.
27. M. Opellius Severus Macrinus.
28. M. Opellius Diadumenianus Antoninus.
29. Avitus Varius Bassianus Elagabalus.
30. M. Aurelius Alexander Severus.
31. C. Julius Verus Maximinus.
32. Marcus Antoninus Gordianus I.

III. Lieferung.

33. M. Antoninus Gordianus II.

34. Didius Cälius Balbinus.
35. M. Clodius Pupienus Maximus.
36. M. Antoninus Gordianus III.
37. Marcus Julius Philippus.
38. C. Messius Quintus Trajanus Decius.
39. Cajus Valens Hostilianus.
40. Cajus Vibius Trebonianus Gallus.
41. Cajus Vibius Gallus Volusianus.
42. Cajus Julius Aemilianus.
43. Publius Aurelius Licinius Valerianus.
44. Publius Licinius Gallienus.
45. Marcus Aurelius Claudius.
46. Marcus Aurelius Claudius Quintillus.
47. Lucius Valerius Domitius Aurelianus.
48. Marcus Aurelius Claudius Tacitus.

IV. Lieferung.

49. Marcus Annius Florianus.
50. M. Aurelius Valerius Probus.
51. Marcus Aurelius Carus.
52. Marcus Aurelius Numerianus.
53. Marcus Aurelius Carinus.
54. C. Aurelius Valerianus Diocletianus.
55. M. Aurelius Valerianus Maximianus.

56. C. Valerius Maximianus
Galerius.
57. Flavius Valerius Con-
stantius.
58. Flavius Valerius Seve-
rus II.
59. M. Aurelius Valerius Ma-
xentius.

60. Marcus Julius Licinianus
Licinius.
61. C. Galerius Valerius Ma-
ximinus II.
62. Flavius Valerius Constan-
tinus I.
63. Constantinus II.
64. Constans.

**Acht Büsten des Vaticans, mythologi-
sche und historische Personen der
Griechen u. Römer darstellend. Aus-
gewählt aus Viconti Museo Pio Clementinum.**

In gross Quart. 20 Gr.
Beste Abdrücke, Folio. . . 1 Thlr. 3 Gr.

I n h a l t.

Jupiter.

Minerva.

Oceanus.

Antinous.

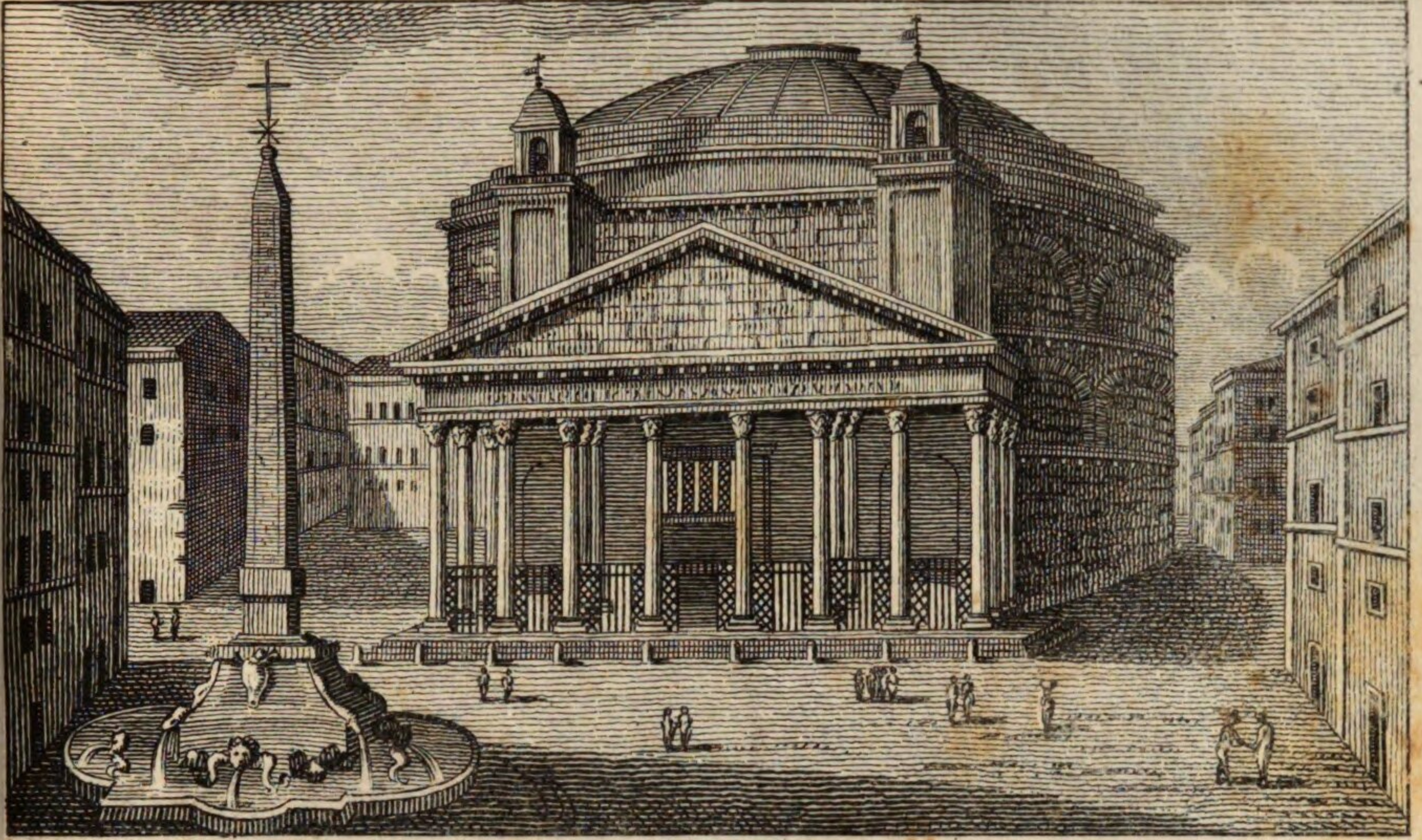
Menelaus.

Serapis.

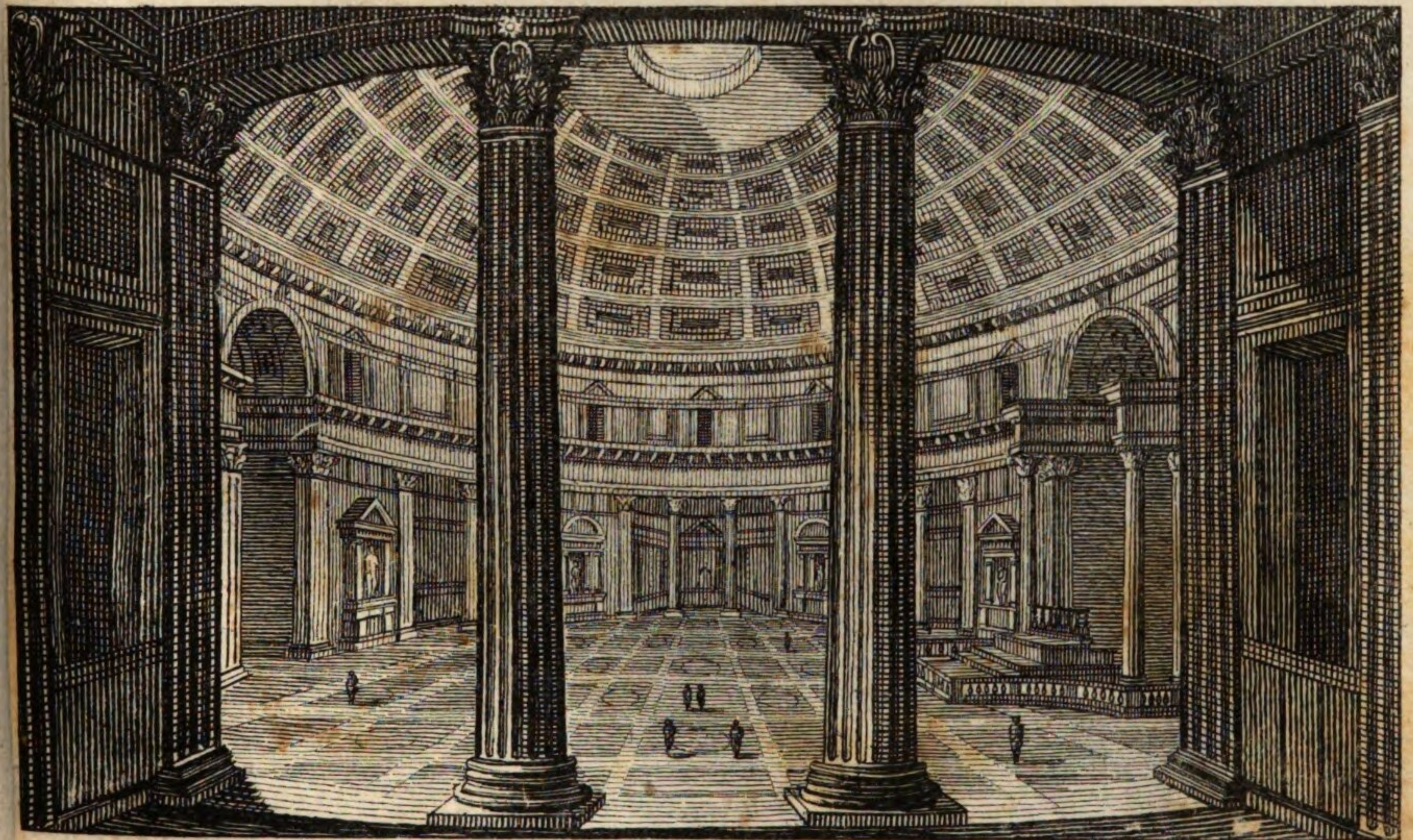
Septimius Severus.

Antoninus Pius.

Portrait von W. T. Krug,
Doctor und Professor der Philosophie zu Leipzig.
Folio 8 Gr.



Veduta del Pantheon detta la Rotonda.



Veduta interna del Pantheon detta la Rotonda.

Lith. bei A. Eyraus in Nymphenburg.

Die Fortsetzung unserer Wanderung durch die, aus dem klassischen Alterthume stammenden Denkmale, mit Uebergang aller der neuern christlichen Zeit angehörigen Werke, beginnen wir diessmal auf dem Marsfelde, wo sich

37. 38. Das Pantheon

befindet, welches sich trotz Brand und Ueberschwemmungen in einem noch ziemlich vollkommenen Zustand erhalten hat, und in dieser Hinsicht die erste Stelle unter allen Ueberresten der alten Zeit einnimmt.

*„Ehrfurcht gebietender Schauer der tiefen Vergangenheit weht,
Dunkele Halle aus dir, Rest des Augustischen Roms.“*

L. v. B.

Es folgt aus diesem Grunde hier eine kurze Geschichte und Beschreibung seines ehemaligen und jetzigen Zustandes.

Im Jahre 26 v. Chr. ward dieses berühmte Gebäude zu Ehren des Siegs des Augustus über den Antonius von Agrippa auf dem Marsfelde aufgeführt, und allen Göttern, insbesondere aber dem rächenden Jupiter gewidmet.

Es bildete eine einzige grosse Rotunde mit einem prächtigen Kuppelgewölbe, welches sein Licht durch die oben

befindliche Oeffnung (Ochsenauge) erhielt. Die hohe Kuppel sollte ein Bild des Himmelsgewölbes darstellen, den Wohnsitz aller Götter, denen es geweiht war, und woher der Namensursprung abgeleitet wird. Die Höhe des ganzen Gebäudes beträgt 144 Fuss und ebensoviel auch dessen Durchmesser; von aussen war es ganz mit Marmor bekleidet, die Kuppel mit Bronze, nach Pomponius Laetus gar mit Silberplatten belegt. Im Innern waren unten 8 grosse Nischen, vor diesen befanden sich Säulen mit Kapitälern von syrakusanischem Erze, auf diesen standen vortrefflich gearbeitete Caryatiden; hierauf lief ein mit einem Relief verzierter Giebel um die Wölbung, auf welchem wieder zahlreiche Statuen standen, die aber wegen der Höhe schwer zu erkennen waren. Eine Hauptzierde des Gebäudes ist vorzüglich der wahrhaft majestätische Portikus von 110 Fuss Länge und 44 Fuss Tiefe, von 16 Säulen korinthischer Ordnung getragen. Eine jede dieser Säulen besteht aus einem Stück von orientalischem Granit, 42 Fuss hoch ohne die Basen und die Kapitälern, die aus weissem Marmor bestehen. Das Dach dieses Portikus war, gleich dem des Hauptgebäudes, mit Kupfer gedeckt. —

Das Pantheon ist gegenwärtig unter dem Namen der Rotonda bekannt, nachdem es im J. 607 vom Pabste Bonifacius IV. zu einer christlichen, der heil. Jungfrau gewidmeten Kirche geweiht wurde; bei welcher Gelegenheit von verschiedenen Kirchhöfen alle Gebeine der Märtyrer und Heiligen auf mehr als 28 Wagen hergeführt und hier beigesetzt wurden, wovon die Kirche auch den

Beinamen *ad Martyres* erhielt. An den innern und äussern Verzierungen des Gebäudes sind gleichfalls grosse Veränderungen vorgefallen, da natürlich bei der Verwandlung in einen christlichen Tempel alle heidnischen Ausschmückungen entfernt wurden. Die theilweise vergoldeten Platten der Dachbedeckung der Kuppel und Vorhalle liess Kaiser Constans nach Constantinopel bringen, wohin auch die schönsten Statuen wandern mussten; von den bronzenen Säulenkapitälern kam vieles nach Sizilien; alles übrige Metall, womit das Gebäude von Innen und Aussen bekleidet war, liess Pabst Urban VIII. wegnehmen und einschmelzen und daraus 110 Kanonen für die Engelsburg und die vier ungeheuren gewundenen Säulen nebst dem erzenen Baldachin über dem Hochaltar der Peterskirche giessen. —

Der erste Anblick des Gebäudes macht jetzt keinen günstigen Eindruck, und wird wenigen gefallen, ja man wird sogar den grössern runden Theil desselben hässlich nennen, welcher wie erwähnt seinen Marmor verlohren und durch häufige Feuersbrünste gelitten hat. Dabei wird auch ein ganz ungeübtes Auge leicht das Missverhältniss zwischen dem Portikus zu dem Körper des Gebäudes wahrnehmen, wobei es besonders auffällt dass zwischen den Friesen und Gesimsen des Portikus, und denen des Hauptgebäudes so viel Verschiedenheit herrscht. Der innere Anblick des weiten umfassenden Kuppelgewölbes ist jedoch über alle Beschreibung prächtig, und hält jeden Vergleich mit der berühmten Kuppel der Peterskirche aus.

*„Ueber die Oeffnung ziehen die Wolken; so ziehen die Jahre,
Welche dich aber verschont, was nicht die Menschen gethan.“*

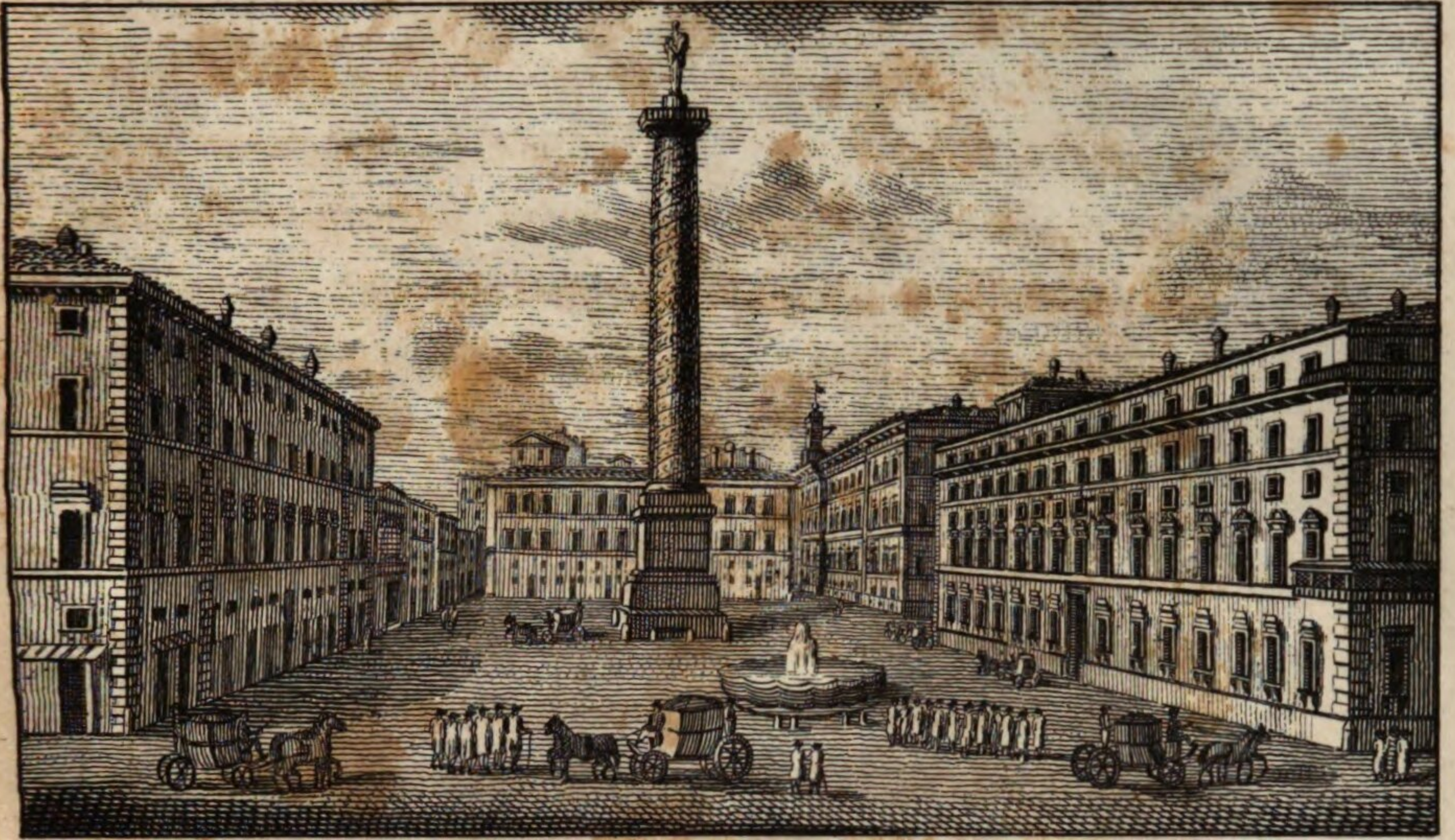
L. v. B.

Man wandelt auf Porphyr und Marmor, zwischen Säulen und Wänden von eben diesen Steinen. Acht Altäre zwischen denen 16 korinthische Säulen vertheilt sind, nebst einem Hauptaltare ziehen sich zirkelförmig umher. Viele Denkmale, verdienten Künstlern und Dichtern aus Freundschaft und Dankbarkeit errichtet, zum Theil von bedeutendem Kunstwerth, befinden sich ausserdem in den vielen Nischen. Höchst sehenswerth waren die hier aufgestellten Büsten berühmter Staatsmänner, Gelehrter und Künstler, die von der Regierung im J. 1820 über Nacht plötzlich alle daraus entfernt wurden, und wo auch Raphaels Büste, die seit Jahrhunderten über seinem Grabe stand, ihren alten Platz verlassen musste.

*„Aus dir wurden die Götter genommen und jetzo die Künstler
Doppelt beraubt somit alles des Heiligsten je.“*

L. v. B.

Den Platz um die Rotunde, der durch den Schmutz, welcher von Verkauf von Fischen und Gemüse entsteht, leider sehr verunreinigt wird, ziert jedoch das auf der Abbild. sichtbare marmorne Bassin eines Springbrunnens, auf welchem sich, auf Delphinen ruhend, ein kleiner ägyptischer Obelisk erhebt, gefunden in der Gegend der beiden Isis und Serapis Tempel.



Veduta della Colonna Antonina.



Veduta della Colonna Trajana.

Lith. bei A. Egraud in Neuchâtel-le-Vieux

39. Säule des Mark Aurel, genannt die Antoninische Säule.

Auf einem der vorzüglichsten und grössten, nach dem Denkmale benannten Platze, der *Piazza Colonna*, umgeben von grandiosen Palästen, z. B. dem weitläufigen Palast Chigi, ragt dieses wohl erhaltene Denkmal empor.

Die Säule wird gewöhnlich die des Antonin genannt; und wollte man der auf der Basis befindlichen Inschrift folgen, so müsste man glauben, dass sie dem Antoninus Pius zu Ehren errichtet worden sey. Allein diese Inschrift ist modern und falsch. Sie ward von dem Pabst Sixtus V. hier angebracht, der die ganze Säule, besonders die Basis ausbessern liess. Man ist jetzt darüber einstimmig der Meinung, dass diese Säule dem Mark Aurelius von dem Römischen Senate errichtet worden sey, und die Basreliefs sind den Unternehmungen dieses Kaisers gänzlich gewidmet. Sie umgeben die Säule in Spiralen, wie die Trajanssäule. Sie ist 157 Fuss hoch; allein mehrere Schriftsteller sind in Hinsicht auf die Stufen und Oeffnungen verschiedener Meinung. Manche gaben 206 Stufen nebst 56 Oeffnungen an. Allein Jos. Castalio, der darüber eine besondere Schrift herausgab, sagt, dass er nur 190 Stufen nebst 41 Oeffnungen oder Fenstern gefunden habe. Am Anfange des 17ten Jahrhunderts befand sich die ganze Säule in solch einem Zustande von Verfall, dass man auf der Treppe nicht emporsteigen konnte; daher mag auch die Verschiedenheit der Angaben kommen. Indess ist die An-

gabe des Castalios wahrscheinlich richtig. Gegenwärtig ist die Treppe zugänglich; Pabst Sixtus V. besserte nicht bloss die Basis aus, sondern stellte auch die $10\frac{1}{4}$ Fuss hohe Statue des heiligen Paulus auf die Spitze der Säule. Man glaubt, dass sich hier ehemals ebenfalls eine Statue befunden habe, die 13 Fuss hoch gewesen sey. Ausser dem Schaden, welchen die Zeit selbst dieser Säule gethan, hat sie noch sehr vom Blitz gelitten; diess geschah z. B. obgleich nicht zum ersten Male, unter der Regierung des Pabst Innocenz XI.

Die Basreliefs dieser Säule sind bei weitem nicht so gut ausgeführt, wie die auf der Trajanssäule. Der merkwürdigste Gegenstand davon ist die Figur des Jupiter Pluvius, zum Andenken an den Regenguss, der dem römischen Heere, im J. n. Chr. G. 174, in ihrem Kampfe mit den Quaden plötzliche Erhaltung brachte.

40. Säule des Trajan.

Nach 1600 Jahren steht auch diess erhabne Ueberbleibsel aus dem Zeitalter des besten aller römischen Herrscher, am Fusse des Quirinal, in der Gegend wo er sein unvergleichlich schönes Forum angelegt hatte, noch ziemlich wohl erhalten da; und verdient eine genauere Beschreibung.

Sie ward im J. 115 n. Chr. zur Erinnerung an die zwei Dacischen Feldzüge des Kaisers Trajan errichtet. — Der Kaiser selbst erblickte diese Säule nie, da er im Laufe seiner Unternehmungen zu Seleucia starb. Seine

Asche ward nach Rom gebracht und in einer goldenen Kugel auf die Spitze der Säule gesetzt, was eine sehr ehrenvolle Auszeichnung war, da jedes Begräbniss innerhalb der Mauern verboten war. Einige Berichte lassen diese goldene Kugel von der Hand der Statue tragen, die auf der Spitze stand; andere lassen sie in dem Grunde der Säule beigesetzt seyn. Die Säule stand in dem prächtigen Forum, das nach Trajans Namen genannt ward, von dem sie nur allein übriggeblieben ist, jedoch bis zu Pabst Sixtus V. Zeiten tief mit Schutt und Erde umgeben war. Man machte damals Ausgrabungen, und gegenwärtig findet sich nun eine Vertiefung um die Säule, bis zu einer beträchtlichen Ausdehnung. Das Ganze scheint mit Marmor gepflastert gewesen zu seyn.

Der berühmte Architekt Apollodorus errichtete die Säule, deren Höhe 128 Fuss beträgt. Die Basis misst 20 Fuss auf jeder Seite; dieselbe ist mit schönen Trophäen bedeckt, und in jeder Ecke befindet sich ein Adler, der in seinen Krallen eine Eichenguirlande hält, die sich bis zum andern Adler fortzieht. Eine Lorbeerguirlande umgiebt den Fuss des Schafts. Im Innern ist eine spiralförmige Treppe angebracht, die sich 12 Mal herumwindet, 184 Stufen hat, und durch 43 Fenster oder Oeffnungen der Säule erhellt wird. Zu dem ganzen Werke wurden nur 33 einzelne Marmorblöcke verbraucht, von denen sich 8 in der Basis, 23 in dem Schaft, 1 in dem Kapital und 1 über demselben befinden. Ehemals erhob sich über dem Ganzen eine Statue des Trajan, von ungefähr 20 Fuss Höhe, an deren Stelle Pabst Sixtus V.

im J. 1587 eine Statue des heiligen Petrus von vergoldeter Bronze errichten liess, welche ihren Platz noch jetzt behauptet. Der Schaft selbst ist mit Basreliefs, die rings um, von dem Fuss an bis zur Spitze, sich in 23 Spiralen emporziehen, bedeckt. Sie stellen die Thaten des Trajan, während seiner beiden dacischen Feldzüge, dar. In allem giebt es darin gegen 2500 Figuren, und die des Trajan ist darunter mehr als 50 Mal wiederholt. Die Figuren sind am untern Theil der Säule gegen 2 Fuss hoch, und nehmen nach obenhin immer mehr an Grösse zu, so dass sie von unten aus gesehen, in derselben Grösse erscheinen, wie die untern. Die höchsten Figuren halten fast das Doppelte der Grösse von den untern Figuren, und so ist es auch mit den Spiralen selbst der Fall.

Der Platz auf dem sie steht, ist weder gross noch regelmässig, doch befinden sich ein paar ansehnliche Kirchen darauf, deren vorzüglichste die auf der Abbild. sichtbare von St. Maria die Loretto ist, deren Kuppel mit der auf der Peterskirche in der Bauart grosse Aehnlichkeit hat.

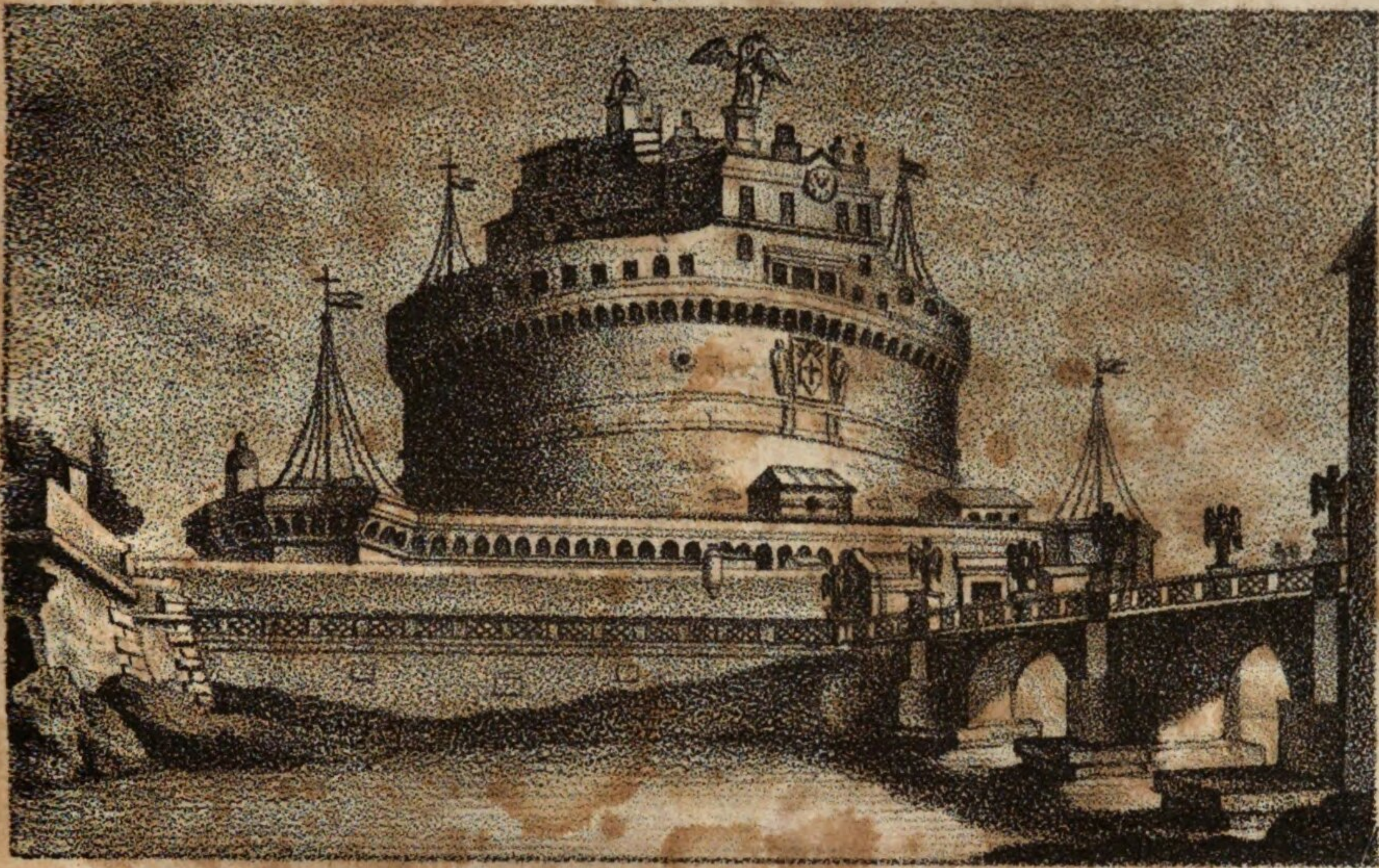
41. Die Engelsburg.

*„Prächtiger als wir in unserm Norden
Wohnt der Bettler an der Engelsporten
Denn er sieht das ewig einz'ge Rom!“*

SCHILLER.

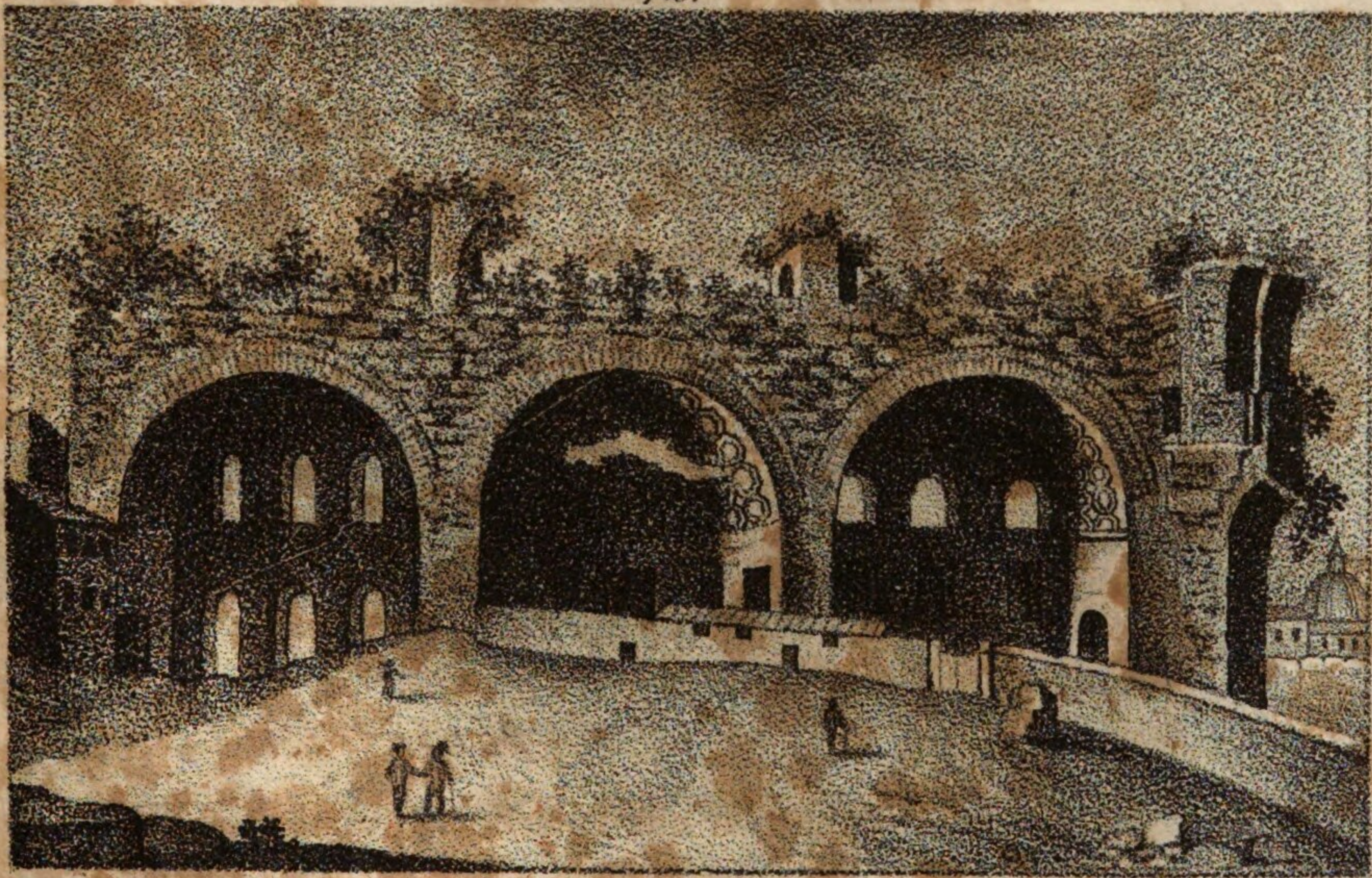
Sie ist bekanntlich aus Hadrians Grabmale entstanden und trägt ihren Namen nach der colossalen bronzenen Statue des Erzengels St. Michael auf ihrer Spitze. Es scheint

41.



Castel S. Angelo.

42.



Tempio della Pace.

dass das Grabmal von genannten Kaiser als Seitenstück zu dem Augustischen Mausoleum aufgeführt ward, dessen Ruinen gar nicht weit davon jenseit dem Tiber liegen, und von welchem hier keine Abbild. geliefert wird, da nichts als die grosse hohe Mauer übrig ist, welche dem Ganzen als Basis diente, und auf deren Fläche jetzt oft Stiergefächte und Feuerwerke gehalten werden. — Das Mausoleum Hadrians bestand *), nach alten Münzen und der Beschreibung des Prokopius aus einer mächtigen und viereckigen Basis, auf der sich 2 Aufsätze mit Säulen und Statuen geschmückt erhoben; das Ganze schloss eine Kuppel auf der Hadrians Bildsäule stand. —

In dem ersten Kriege mit den Gothen unter Alarich wurde das Gebäude in eine Festung umgeschaffen, über welche Belisarius dem Constantinianus den Befehl anvertraute. Während der Belagerung unter Vitiges ward dasselbe seines Schmuckes beraubt, indem die Vertheidiger die herrlichen marmornen Säulen und kolossalen Statuen zerschlugen, um die daraus gewonnenen Steine auf die Feinde herabzuschleudern. Daher kommt es, dass alle Bemühungen, durch Nachgraben oder Fischen in dem Tiber noch einige ganze Statuen aufzufinden, fruchtlos geblieben sind. — Totila nahm bei seinem Einzuge in Rom das Gebäude in Besitz, und nach dessen Tode ward es durch die in dasselbe gelegte Besatzung zu einer sehr starken Festung gemacht und mit den Stadtmauern verbunden. Im 26sten Jahre der Regierung des

*) Siehe die Abbild. in Urbs Roma tab. 27.

Kaisers Justinianus oder 553 J. n. Chr. wurden die Gothen genöthigt, diese Festung zu übergeben, und nach dieser Zeit blieb sie stets im Besitz der Exarchen, welche zu Rom im Namen der griechischen Kaiser regierten. Den alten Namen verlor das Gebäude im J. 589, wo es den Namen St. Angelo erhielt, bei Gelegenheit, dass dem Papst Gregorius dem Grossen der Erzengel Michael erschien, als er in feierlicher Procession nach der furchtbaren Ueberschwemmung im November 589 mit Priestern und Volk sich nach der St. Peterskirche begab. Sein dritter Nachfolger, Bonifacius IV., widmete dem h. Erzengel Michael eine Kapelle auf der Spitze des Mausoleums, und bei dieser Gelegenheit mag auch die kolossale Statüe des Engels aufgestellt worden sein, welche sich noch jetzt auf der Spitze der Engelsburg befindet. — Im Mittelalter folgte eine lange Periode von Unruhen und Kämpfen, in welchen sich wechselweise bald das Volk, bald einzelne mächtige Familien, bald der Pabst in Besitz des Gebäudes setzten. Seine jetzige formlose Gestalt erhielt es vorzüglich im J. 1378, als sich eine Besatzung darin befand, welche von französischen Kardinälen hineingelegt worden war, die sich der Wahl des Pabstes Urbanus VI. widersetzten. Seit 1392 ist es im ausschliesslichen Besitz der Päbste geblieben, von denen es mehrere noch besser befestiget haben, da es bis auf die neuesten Zeiten Rom immer zu einer Citadelle, so wie zum Staatsgefängnisse gedient hat. Es hat eine geheime Verbindung mit dem Vatikan. In seinem Innern befinden sich mehrere Gemälde von Pierino del Vaga,

Giulio Romano u. s. w. Noch sieht man das Grabgewölbe, in dem die Ueberbleibsel des Kaisers beigesetzt waren, allein Innocentius II. liess den Sarkophag von Porphyry zum Lateran bringen, um ihn für seinen eignen Leichnam daselbst zu gebrauchen.

Noch geschehe der Brücke einer Erwähnung, welche besonders von der Festung herab, und von entfernten Standpunkten einen schönen Anblick gewährt, was in der Nähe weniger der Fall ist, da die Statuen etwas plump gearbeitet sind. Sie ist von Hadrianus erbaut, und hiess *pons aelius*. Sie ist 300 Fuss lang, und ruht auf 5 gewölbten Bogen. Pabst Nikolaus V. erneuerte sie, und Klemens der IX. liess 10 kolossale Engelgestalten von weissem Marmor auf die Brücke stellen, die ihr den Namen Engelsbrücke gaben; jeder Engel hält eins der Zeichen in der Hand, durch welches der Heiland gemartert wurde. — Etwas weiter am Flusse hin, ragen aus dem Tiber einige Pfeiler vor, welche noch Reste der alten Triumphalischen Brücke sind. — Der Zutritt in die Festung ist übrigens nicht gestattet.

42. Tempel des Friedens.

*„Auch du bist nun Trümmer und Schutt nur, Tempel des Friedens,
Wozu brauchte doch Rom Tempel des Friedens noch jetzt?*

Rom ist ja selbst des Friedens Tempel für immer geworden.“

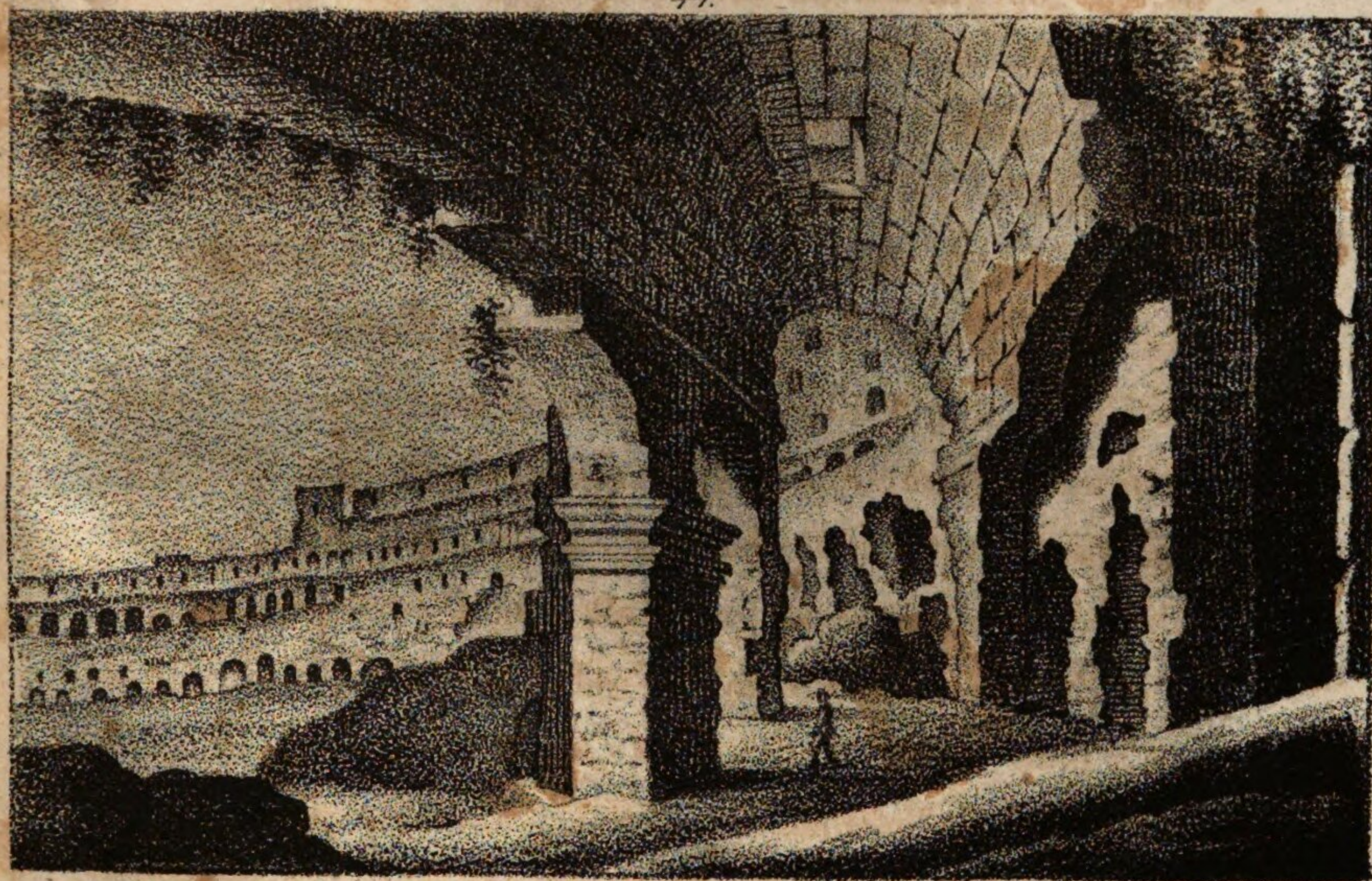
L. v. B.

Die drei weiten Hallen, welche diesen Namen tragen, gehören unter die imposantesten Ruinen in Rom, denn diese gewaltigen Bogen, deren jeder 57 Fuss Breite

hat, lassen auf riesenmässige Verhältnisse schliessen. Man hat berechnet dass die Länge des alten Tempels 326, die Weite 220 Fuss betragen hat. Seine Geschichte ist bekannt. Nach Suetonius und Josephus errichtete Kaiser Vespasianus denselben nach dem Sturze seines Vorgängers Vitellius, in der Mitte der *via sacra*, und schmückte ihn mit Kostbarkeiten aller Art so aus, dass er bald der reichste Tempel Roms wurde. In ihm wurde die im jüdischen Kriege gemachte Beute aufgestellt, worunter die Schätze des salomonischen Tempels, ferner liess Vespasian aus dem kaiserlichen Palast, in dem er selbst sich wenig aufhielt, viel goldene und silberne Gefässe dahinbringen, und eben diess thaten auch viele reiche Privatpersonen, welche den Tempel als einen sichern Aufbewahrungsort ansahen. Leider vernichtete ein Brand unter Commodus das Gebäude mit allen seinen Kunstschatzen; das geschmolzene Erz soll damals gleich einem Lavastrom nach dem Forum zugeflossen seyn. — Ob aber diese bekannten Thatsachen auf diese Trümmer wirklich Bezug haben, bleibt unentschieden, da eine Widerlegung der Benennung aus dem Grunde nicht leicht ist, weil man nicht mit Bestimmtheit weiss, welchen andern rechtmässigen Namen man denselben geben soll. Die ganze Bauart scheint übrigens mehr gross als schön gewesen zu seyn, ist auch von der bei Tempeln gebräuchlichen so verschieden, dass einige Antiquare daraus lieber einen grossen Saal eines Bades machen wollen, andere, jedoch auch ohne Autorität eine Basilika Konstantins. — Ueber den Gewölben, an deren Decken noch Stucko zu erkennen



Il Colofseo.



Veduta dell' Interno dell' Colofseo.

ist, liegt ein Garten, von dessen Höhe sich eine reizende Aussicht nach den gewöhnlich mit Schnee bedeckten Apenninen darbietet, die man jedoch nur mit grosser Vorsicht geniessen darf, weil zwischen dem dichten Grün und den üppigen Blumen die das morsche Gewölbe bedecken, hin und wieder Löcher befindlich sind.

Noch verdient die von dem Tempel einzig übrig gebliebene, aber vollkommen schöne Säule Erwähnung, welche 47 Fuss Höhe hat, jetzt vor der Kirche St. Maria Maggiore aufgestellt ist, und ein Standbild der heiligen Jungfrau trägt. — Ferner werde der schönen liegenden Statue des Nil gedacht, umgeben von 16 spielenden Kindern, welche einst den Friedenstempel zierte, wie noch heut das vatikanische Museum.

43. 44. Das Colosseum.

*„Ungeheuer bist du, und Ungeheuer erfreute
Ungeheuer in dir kämpfen mit Menschen zu sehn.“*

L. v. B.

Ungeachtet der schändlichen Behandlung, welche das Colosseum zu allen Zeiten erfahren hat, ist es vielleicht noch immer das erstaunenswertigste Denkmal römischer Grösse und Pracht, das sich bis auf unsere Zeiten erhalten hat. Trotz aller Zerstörung scheint es doch dem Zahn der Zeit zu widerstehen, so dass nicht so leicht eine gänzliche Vernichtung desselben zu erwarten ist. Der prophetische Ausspruch des Engländers Beda, der es im 8ten Jahrhundert sah: „So lang das Colosseum steht, steht Rom, sinkt es in Staub, so sinkt auch Rom, mit

Rom die Welt“ scheint sich bis jetzt zu bewähren. Kaum glaubt man die Trümmer eines einzigen Gebäudes zu erblicken; seine majestätischen Ueberreste wirken besonders jetzt durch die tiefe ewige Stille, die es rings umgiebt, noch ungleich stärker und eindrucksvoller auf des Beschauenden Gemüth. Vergleicht man den gegenwärtigen Zustand des Gebäudes mit seinem ehemaligen, so sieht man, dass fast zwei Drittheile von seinen Steinen an ihm fehlen. Der Sage nach litt es viel von Erdbeben, und eine lange Zeit hindurch diente es den Römern als Steinbruch, aus welchen das neuere Rom seine schönsten Bausteine genommen hat. Der Palast Farnese, der St. Marcus Palast, der Palast der Cancellaria und der Hafen Ripetta sind alle aus den Steinen des Colosseums errichtet. Selbst die Klammern von Eisen und Kupfer, welche die grossen Travertinblöcke verbanden, wurden herausgebrochen, wie man aus den vielen zwischen den Steinen befindlichen Höhlen sieht. Es ist über die Entstehung dieser Löcher eine grosse Meinungsverschiedenheit entstanden; die so eben erwähnte Beraubung mag jedoch die Hauptursache gewesen seyn. Doch mag nicht bloss Raubsucht die Römer zur Zerstörung ihres schönsten Monuments bewogen haben. Während der bürgerlichen Kämpfe, die Rom in dem Mittelalter verwüsteten, benutzten es die Anführer der verschiedenen Partheien als Festung, und es lässt sich denken, dass die rohen Miethtruppen eben nicht sehr schonend damit verfahren sind. Noch eine grössere Ursache des Ruins des Colosseums war die im 14ten und 15ten Jahrhunderte herr-

schende Sitte, aus den Steinen Kalk zu brennen. Die Arkaden der 3 Stockwerke, namentlich des untern, wurden von Krämern in Besitz genommen, welche hier eine passende Niederlage für ihre Waaren errichteten, indem sie zugleich gegen Wind und Wetter geschützt waren. Jetzt ist der weitem Plünderung und Zerstörung dieses Monuments vorzüglich durch ein Kreuz Einhalt gethan, welches in der Mitte der Arena steht. Seit 1812 hat man dem Gebäude von Neuem besondere Aufmerksamkeit geschenkt, die ungeheuern Schutthaufen wegschaffen lassen, und Nachgrabungen angestellt, zu deren Resultaten das Auffinden der Kloaken unter der Arena gehört, wie oben bereits erwähnt worden ist. Hier noch einiges über sein Entstehen und seine Bestimmung.

Im Jahr 72 n. Chr. begann Kaiser Vespasianus nach seiner Rückkehr aus dem jüdischen Kriege den Bau dieses unvergleichlichen Riesenwerkes, fast in der Mitte der Stadt, auf der Stelle, wo schon Augustus die Absicht hatte, ein Theater zu erbauen, und wo dann Nero die zu seinem goldnen Hause gehörigen Teiche angelegt hatte. Der Bau währte 7 Jahre und ward, nach Venuti's Meinung, unter der Leitung des Architekten Gaudentius, der als Christ später den Märtyrertod erlitt, von 30,000 Juden, die der Kaiser gefangen mit nach Rom geführt hatte, ausgeführt. Es hies *Amphiteatrum Flavium* nach der Familie; *Amphitheatrum Vespasiani* nach dem Begründer; *Amphiteatrum Titi* nach dem Vollender; *Colosseum* nach dem davor befindlichen *Colossus solis*, wahrscheinlicher aber von der kolossalen Grösse des Gebäudes

selbst. Titus weihte dasselbe 833. a. u. mit prächtigen Jagden, Fechten - und Schiffsspielen ein, welche 100 Tage währten, und wobei 5000 wilde Thiere getödtet wurden. Das Gebäude war ganz aus Travertinblöcken in eliptischer Form erbaut und bestand aus vier Stockwerken. Seine Grösse war, nach den Berechnungen, welche, als der Wahrheit am nächsten kommend, von den Schriftstellern angegeben werden, wie folgt: Aeuserer Umfang 1741 Fuss, Längendurchmesser 619 Fuss, Breite 513 F., Höhe des Ganzen 179 F. also ziemlich Thurmhöhe, was allerdings sehr bedeutend ist, den Ausspruch des Ammianus aber: „dass das menschliche Auge kaum bis zur Spitze zu reichen vermöge“ doch als eine ziemliche Uebertreibung darstellt. — Das Ganze bestand, wie erwähnt, aus vier Stockwerken, von denen der Fuss des untern von einigen Stufen umgeben war. Bei den Säulen desselben war im ersten Stock die dorische, im zweiten die jonische, im dritten die korinthische Ordnung angewendet; beim vierten Stock waren keine Säulen, sondern blosse Wandpfeiler ebenfalls von korinthischer Ordnung. Die drei untern Stockwerke bestanden aus Arkadenreihen, jede von 80 Bogen im Umkreise, welche eben so viele Eingänge ins Innere bildeten, welche mit Zahlen von 1 bis 80 bezeichnet waren, damit die verschiedenen Zuschauerklassen die ihnen angewiesenen Plätze um so leichter finden konnten. Der vierte oder obere Stock hatte keine Arkaden, sondern bildete eine blosse mit 80 Pilastern gezierte und von 40 Fenstern abwechselnd durchbrochene Mauer. Ueber demselben

schloss das Ganze ein hoher und sehr weit hervorspringender durchbrochener Kranz, der auf diese Weise das Haupt- oder Schlussgesimse bildete. Die Arkadenreihen der drei untern Stockwerke bildeten doppelte Portikus, in denen sich Treppen zu den Sitzen, so wie Aufgänge zu der obern Gallerie befanden. Unter den Sitzen liefen, zunächst auf die beiden ersten Portikus folgend, noch zwei ebenfalls gewölbte Communicationsgänge, welche wieder von vielen Zwischengängen durchschnitten wurden, so dass die unermessliche Volksmenge, welche dies Amphitheater besuchte, und die man auf 107,000 schätzt, in möglichst kurzer Zeit und ohne die geringste Verwirrung noch Gedrang sich hinein und herausbegeben konnte. Fast sollte man glauben, dass die so häufig wiederholten, von den entsetzlichsten Grausamkeiten begleiteten Schauspiele, die Zuschauer nicht in einer solchen Anzahl hätten herbei locken können, dennoch erfährt man, dass der Eifer, sich guter Plätze zu versichern, so gross war, dass schon am Abend vorher grosse Schwärme von Menschen zum Theater zogen, und daselbst die ganze Nacht ausharrten, um bei dem ersten Beginn der Spiele gegenwärtig zu seyn. Um die Zuschauer vor den lästigen Sonnenstrahlen zu schützen, liessen spätere Kaiser eine besondere Vorrichtung treffen; die oben auf der Gallerie befindlichen Matrosen mussten nemlich in den Mauern Mastbäume befestigen, deren Spitzen in der Mitte zusammentrafen; diese waren wieder mit Tauen und Ringen verbunden, und wurden mit Segeln oder andern oft sehr prachtvoll und kostbar gemalten und ausgeschmück-

ten Tüchern überzogen. Erlaubte etwa ein heftiger Wind das Ausspannen dieses grossen, einem Spinngewebe ähnlichen Zeltes nicht, so bedienten sich die Zuschauer der Sonnenschirme. Caligula aber fand ein Vergnügen darin, die Segel gerade dann wegnehmen zu lassen, wenn die Sonne den Zuschauern am glühendsten auf die Köpfe brannte, wo er zugleich verbot, dass sich Jemand entfernen durfte. Da die Zuschauer zunächst der Arena auf dem Podium gegen die wilden Thiere nicht hinlänglich gesichert waren, wurden ringsumher sehr starke, mit Goldfäden durchwirkte Netze ausgespannt, diese jedoch in hölzerne Gitter verwandelt, an deren Stelle zuletzt eiserne kamen, nachdem die Elephanten versucht hatten, erstere zu durchbrechen.

Der freie und geräumige Platz, welcher vor dem Amphiteater lag, hiess *Forum Vespasiani*, und hier stand der berühmte schöne Springbrunnen *Meta Sudans*, dessen Stelle ein noch daselbst vorhandener Steinhaufe bezeichnet *).

45. Der Tempel der Concordia

dessen Namen die abgebildeten 8 Säulen tragen (obwohl sich auch hierbei starke Zweifel aufdringen), liegt über dem Forum am Abhange des Capitols. Der Tempel ward zuerst 388 von Camillus zum Andenken der Aus-

*) Drei Abbild. des Gebäudes im vollkommenen Zustande befinden sich in Urbs Roma *Tab. 30.*



Tempio della Concordia.



Tempio di Antonino e Faustina.

söhnung des Volks mit den Patriziern erbaut, später auch zu Versammlungen des Senats benutzt, weil der Platz auf dem er lag, früher ein Senatulum war. Cicero versammelte hierinn den Senat bei Gelegenheit der Catilinarischen Verschwörung. Im Jahre Roms 763 ward er von Tiberius bei Gelegenheit seines Triumphzuges nach den Siegen über die Deutschen erneuert, und von weissem Marmor erbaut. Während der Unruhen zur Zeit des Konstantinus und Maxentius brannte der Tempel nieder; das Volk und der Senat stellten ihn gegen Konstantins Wunsch wieder her. Die minder edle Form der noch vorhandenen 8 Granitsäulen, bezeichnet sehr sprechend den Verfall der Kunst, wie sie zu Konstantins Zeit schon überhand genommen hatte. — Wir haben die Zerstörung des Tempels besonders desshalb sehr zu beklagen, da er vor einer nicht gar langen Zeit noch völlig erhalten war, nemlich bis zu Anfang des 15ten Jahrh. wo der grösste Teil des Tempels nebst dem Portikus zu Kalk gebrannt wurde. Als dieser Tempel hergestellt ward, was nach einem Brande erfolgte, nach welchem die Säulen im Schutt lagen, war man unfehlbar sehr eilig, und man brauchte dazu Materialien die von verschiedenen andern Gebäuden genommen waren; denn man bemerkt, dass weder die Durchmesser der Säulen, noch deren Zwischenräume gleich sind. Die zwei Ecksäulen allein haben Plinthen, und die Kapitälern bestehen aus der Dorischen und Jonischen Säulenordnung durcheinander; sie sind von Granit und alle aus einem Stück 43 Fuss hoch. Die Basen und Kapitälern sind von weissem Marmor, die

Bildhauerarbeit daran verdient, wie erwähnt, wenig Lob. Auf dem Architrav liest man noch die Worte:
SENATUS. POPULUSQUE. ROMANUS. INCENDIO.
CONSUMTUM. RESTITUIT.

Wie bereits erwähnt, wollen römische Archäologen die Richtigkeit, der Benennung dieses Tempels, in Zweifel ziehen, und in ihm die Ruinen des Fortunen Tempels sehen, der zu Maxentius Zeit gleichfalls verbrannte, daher einige Wahrscheinlichkeit dieser Behauptung vorhanden ist. Noch andere schreiben die Reste dem Tempel des Vespasian zu, der allerdings in dieser Gegend gestanden haben muss, demungeachtet ist er noch unter der zuerst angeführten Benennung am bekanntesten.

46. Tempel des Antoninus und der Faustina.

Eine der schönsten Trümmern des alten *Forum romanum*, dessen nordwestlichen Winkel er bildete, ist genannter Tempel, der vor 200 Jahren in die Kirche St. Lorenzo in Miranda verwandelt worden ist. Er wurde im J. 178 n. Chr. von Mark Aurel, seinem Vorgänger Antoninus zu Ehren, errichtet, und zugleich seiner eigenen Gemahlin, die seines Vorgängers Tochter war. — Die Vorderwand liegt gegen Westen, die linke Seite (er bildet eine Ecke) gegen die *Via Sacra*, die rechte gegen das Forum Cäsars. Die am Fries noch zu lesende Inschrift, welche auf der Abbild. nicht sichtbar ist, da diese die Seitenfronte mit einem Theil der alten Mauer

zeigt, enthält die Namen des vergötterten Paares. — Von dem alten Gebäude hat sich noch ein bedeutender Rest erhalten, dessen Haupttheil der Portikus von 10 Säulen ist, davon 6 auf die Fronte und 2 auf jede Seite kommen. Sie sind von korinthischer Ordnung und von Cipollinmarmor, ehemals *lapis phrygius* genannt, die Basen und Kapitelle bestehen aus weissem Marmor. Die Gestalt des Tempels bildete ein Oblongum, doch war er nicht ringsum mit einer offenen Kolonnade umgeben, sondern es waren nie mehr als diese 10 Säulen vorhanden, welches aus dem Dasein der antiken Mauer hervorgeht. Die ganze Kornische an der Vorderseite ist verschwunden, dessgleichen die Schäfte der Pilaster an den Seiten, allein einige Ornamente in dem Fries, aus Greifen und Candelabern bestehend, sind noch ziemlich vollkommen erhalten. (Siehe die Abbild.) Der Portikus lag mehr als die Hälfte der Säulen tief unter dem Schutt vergraben, und in diesem Zustand hat Piranesi den Tempel noch gezeichnet, jetzt sind aber alle Säulen bis zu den Basen offen ausgegraben, und das Ganze kann nunmehr übersehen werden. Indess zeugen sie nicht von besonderer Schönheit, da der Marmor, woraus sie bestehen, eben nicht von der besten Art ist; ihre volle Höhe beträgt jetzt 63 römische Palmen (ungefähr 56 Schuh). Die genannte Kirche, deren Namen jetzt die Ruinen tragen, liess die Gesellschaft der Apotheker zu Anfang des 17ten Jahrhunderts innerhalb dieser Säulen erbauen. — Die erwähnten Ausgrabungen, welche sich bloß auf die beschriebenen Säulen beschränkten, haben

zur Folge gehabt, dass, während diese in der Tiefe stehen, die hinten gelegene Kirche in der Luft zu schweben scheint.

47. Der Bogen des Titus.

„Titus, Wonne der Menschheit, dein Bogen des Sieges will
stürzen,

Aber auf Tugend gestützt, stehet für ewig dein Ruhm!“

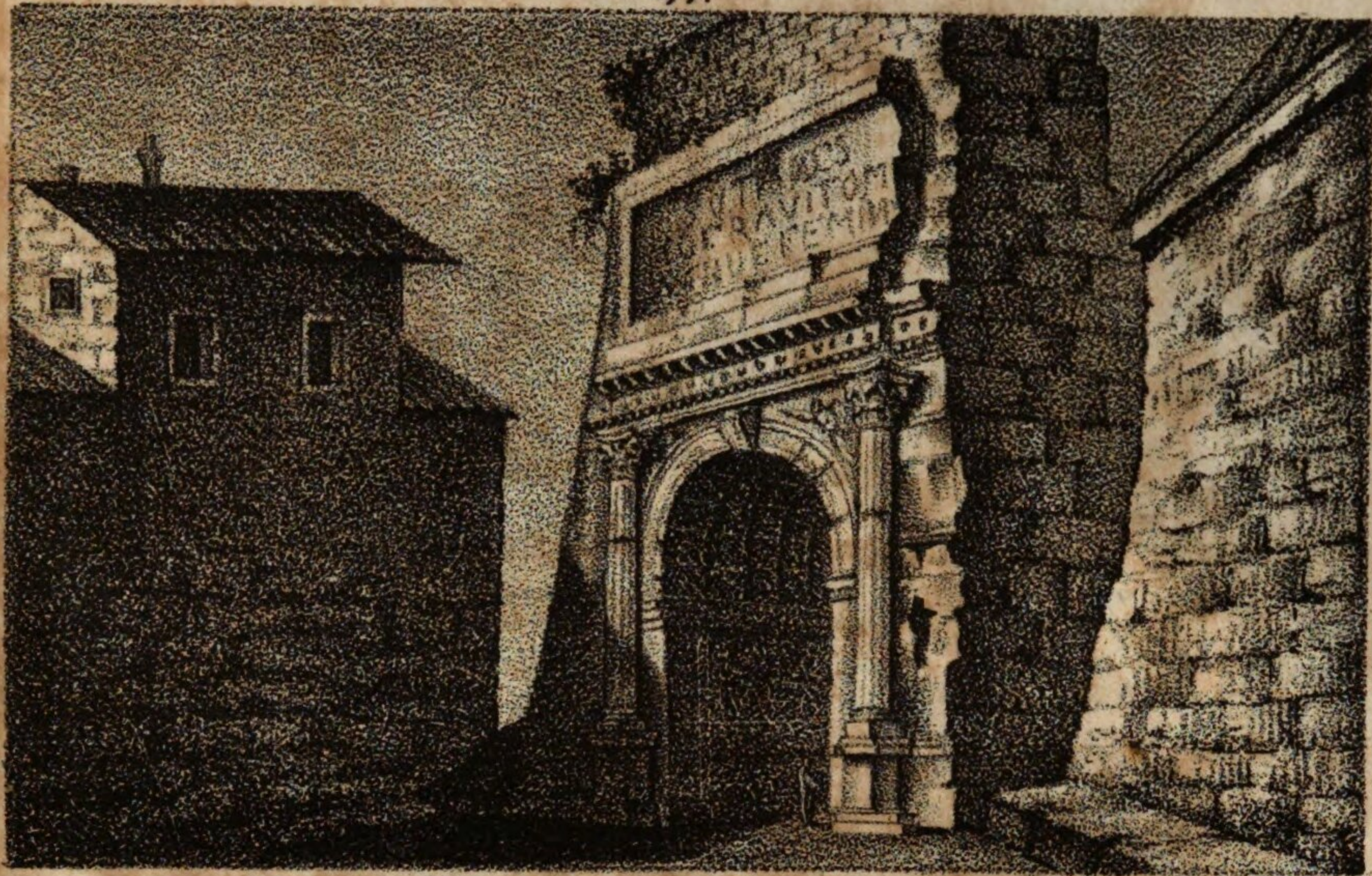
L. v. B.

Dicht an dem Garten der Olivetaner-Mönche, und wie der eben beschriebene Tempel, auf dem Bezirk der alten *via sacra*, steht diess alte Denkmal das die Zeit sehr benagt hat, das aber seine Bestimmung erfüllt, indem es auf dem Wege zwischen dem Kolisseum und dem *campo vaccino* einen Durchgang bildet.

Man zählt ihn mit zu den schönsten Mustern der Architektur, und er wird in dieser Hinsicht den grössern Gebäuden dieser Gattung weit vorgezogen, wiewohl er bedeutend kleiner ist und nur einen Hauptbogen hat. Er ist aus weissem Marmor erbaut, und wird für das älteste Gebäude gehalten, bei welchem man die zusammengesetzte Säulenordnung antrifft. Obwohl durch das hohe Alter der Marmor schwarz geworden ist, und der Bogen auch auf andere Weise mehr als die übrigen gelitten hat, so lassen sich doch noch viele Basreliefs ziemlich deutlich erkennen, namentlich diejenigen, auf denen die heiligen Gefässe der Juden befindlich sind.

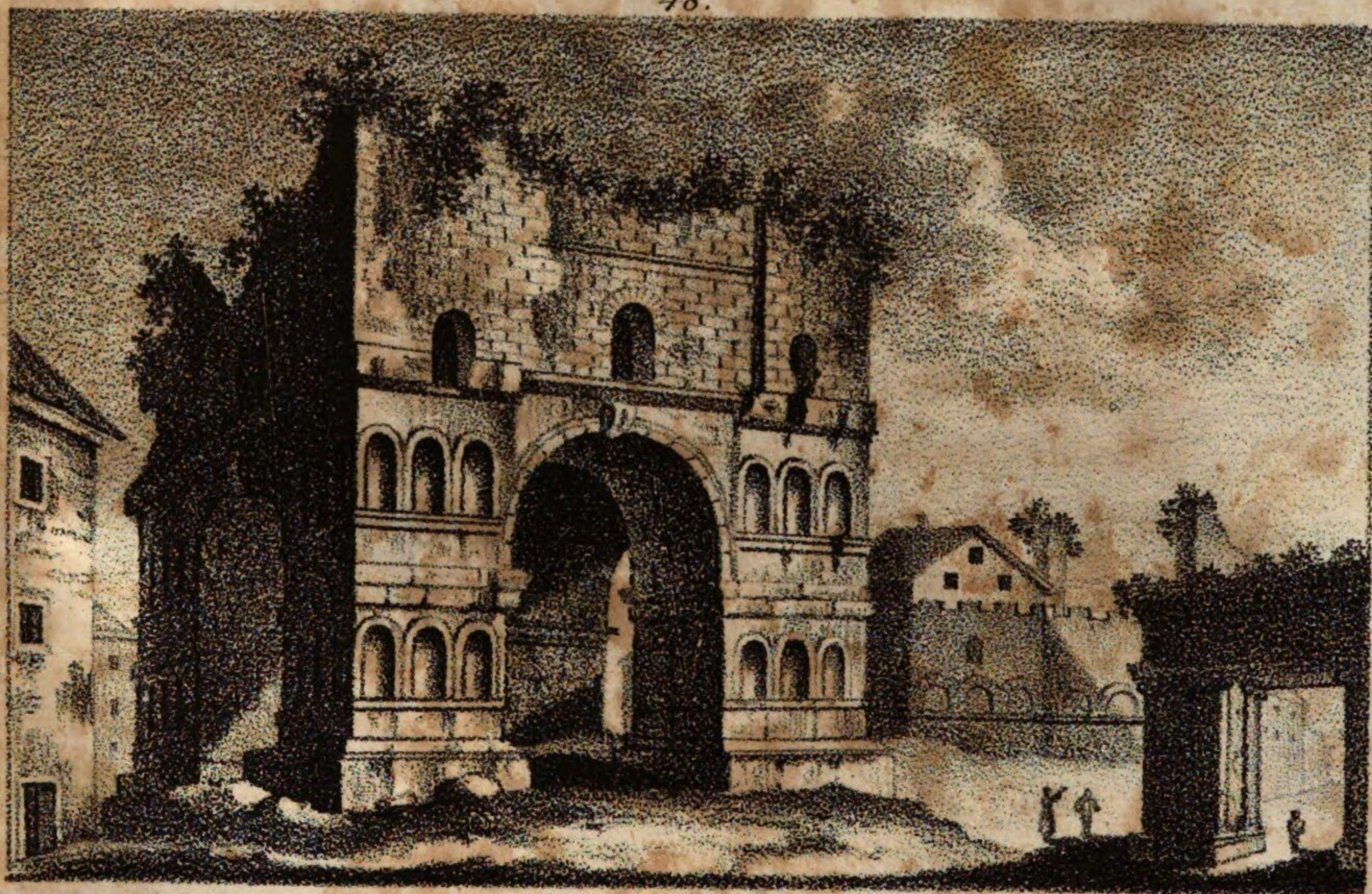
Aus dem in der Inschrift dem Titus gegebenen Beiworte, *Divus*, geht hervor, dass dem Kaiser dieser Bo-

47.



Arco di Tito

48.



Arco di Giano.

gen erst nach seinem Tode errichtet ward, wie bekannt, zum Andenken an die Besiegung der Juden, die Einnahme Jerusalems und die Zerstörung des alten salomonischen Tempels. Bei dieser Gelegenheit wurde letzterer bekanntlich von Titus der Kostbarkeiten beraubt, deren in den Büchern Mosis ausführlich Erwähnung geschieht, nemlich des goldenen Tisches und Leuchters, der Gesetzbücher, Rauchgefäße, Drommeten u. s. w. Diese Gegenstände, welche man bis zu der Plünderung Gense- richs theils im kaiserlichen Palast, theils im Friedens- tempel aufbewahrte, wurden bei Gelegenheit des Triumph- zuges des Titus in Rom mit zur Schau getragen, was in mehreren Basreliefs des Bogens ausgedrückt ist, welche im Innern und auf der entgegengesetzten Seite des Bogens zu sehen waren.

48. Bogen des Janus.

Dieser Bogen, unter allen übrigen, bis auf unsere Zeit erhaltenen, der älteste, war wahrscheinlich kein eigentlicher Tempel des Janus, sondern nur einer der vielen Bogen, welche von zwei Seiten Durchgänge hatten, und *Jani* hiessen; von denen allein der hier abgebildete übrig ist. Er ist mit 12 Nischen auf jeder Seite geschmückt, welche wahrscheinlich Statuen getragen haben.

In Hinsicht auf die Entstehung und den Zweck des Bogens ist nur Weniges bekannt. Man hat Gründe zu der Annahme, dass er zum Gebrauch der Kaufleute und Geldwechsler errichtet worden sey. — Der griechische

Marmor, aus dem er erbaut ist, führt seine Erbauung bis zum Ende des Freistaats herab, indem diese Marmorart nur erst um diese Zeit gebraucht zu werden anfangt. Jede Seite ist 77 Fuss lang. — Der Platz auf dem dieser Bogen steht, nöthigt uns fast an die Erinnerung der Vorzeit; nirgends trifft man in Rom so viel Ueberreste der Zerstörung und des Verfalls an, als eben hier. Der Boden auf dem man steht, zeigt durch seine unregelmässige Oberfläche überall, dass viele Gebäude darunter verschüttet liegen. Ganz in der Nähe bemerkt man die Cloaca Maxima, die unter einem ungeheuern Bogen sich hinzieht; anderes Gewässer strömt hier noch in sie ein, das von Zeit zu Zeit den Bogen selbst überschwemmt, wodurch wahrscheinlich der Name Lakus Juturnä entstand. Selbst noch der alte Name Velabrum ist durch die Kirche St. Georgio in Velabro, die nicht fern steht, erhalten worden. Mit letzter Kirche verbunden, ist der kleinere

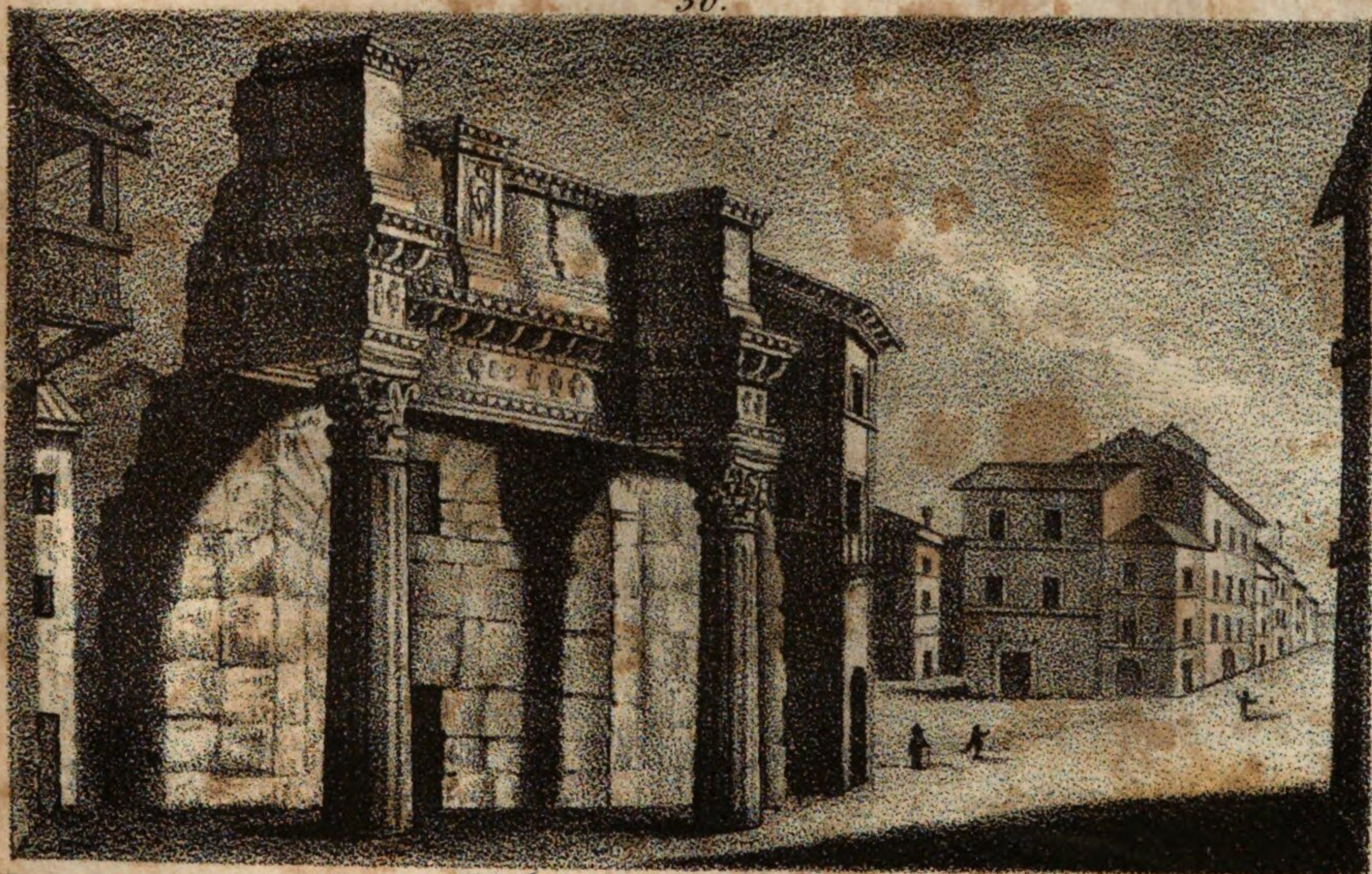
Bogen des S. Severus

gewöhnlich der Goldschmiedsbogen genannt, von welchem sich auf der Abbild. neben dem Janusbogen ein Theil zeigt. Er ist klein und ward, wie die Inschrift sagt, von den Kaufleuten und Wechslern des *forum boarium*, genanntem Kaiser und seiner Familie errichtet. Auch an der Inschrift dieses Bogens vermisst man, wie diess bei dem grossen Bogen dieses Kaisers der Fall ist*),

*) Siehe den ersten Theil No. 2.



Foro di Nerva.



Tempio di Pallade.

den Namen des Geta, der durch seinen Bruder Caracalla vertilgt wurde. Auf dem Bogen bemerkt man einige Basreliefs, und jeder Theil desselben ist mit Zierrathen in sehr reichem Styl überladen. Die Kapitälcr und Pila-ster gehören zur zusammengesetzten Säulenordnung. In der Fronte befindet sich ein Opfer, wo man die Figuren des Caracalla und seines Vaters Severus erkennt; die Figur des Geta ist vertilgt. Unter dem Bogengange lässt sich dasselbe bemerken.

49. Forum des Nerva.

Forum bedeutete ursprünglich bei den Römern blos einen freien Platz, zu Versammlungen bei Berathschla- gungen obrigkeitlicher Personen bestimmt, wo sich je- doch der Frequenz des Ortes halber, bald auch allerlei Kaufleute ansiedelten. Diess alles geschah anfangs unter freiem Himmel, und zwar ausschliesslich auf dem *Forum romanum*, dem ältesten und grössten römischen Markt. Zum Schutz gegen ungünstige Witterung errichtete man, jedoch auf solchen Plätzen, bald mehr oder weniger prächtige und grosse Gebäude, die den Namen *curia*, *basilica*, führten; im gemeinen Leben gebrauchte man jedoch Ort und Gebäude für gleichbedeutend, so dass man z. B. unter dem *Forum Nervae*, nicht den freien Platz allein, sondern auch die *basilica*, ja diese, wie auch bei der Abbild. der Fall ist, ausschliesslich darunter verstand. — Theils von Kaisern, theils von mächtigen Privatleuten wurden solche *Fora* erbauet, z. B. von Au-

gust, Cäsar, Sallust, Trajan u. s. w. — Die hier gegebene Abbildung zeigt die Ueberreste von Nervas Forum, welches auch den Namen *transitorium* führte, weil mehrere beständig offene Durchgänge durch das Gebäude vom *Forum* des August, nach dem *Forum romanum* führten. Die ganze Anlage lag am Fuss des quirinalischen Berges, und hier finden sich auch noch, neben einem Dominikanerkloster mit der Kirche *la Nunziatella* oder *Nunziatina*, sehr bedeutende Ruinen, unter denen sich vorzugsweise 3 Säulen auszeichnen, hinter denen sich der hohe Thurm der so eben erwähnten Kirche erhebt. Sie gehörten zu dem Portikus, der nach dem *Forum romanum* zugekehrt waren, bestehen aus parischem Marmor, sind korinthischer Ordnung und haben $54\frac{1}{2}$ Fuss Höhe. Der treffliche Architrav, den sie tragen, ist am Fries mit schönen Verzierungen geschmückt, und überhaupt das Ganze in grossem Geschmacke gearbeitet. Venuti sagt, dass sich ehemals auf diesem Architrav folgende, jetzt verschwundene, Inschrift befunden habe:

IMP. NERVA. CAESAR. AVG. PONTIFEX.

MAX. TRIB. POT. II. IMP. II. PROCOS.

Ueber die Abstammung und Bestimmung des Gebäudes dem diese Säulen zugehört haben, herrscht indess noch immer Meinungsverschiedenheit. Man nennt sie Ueberreste des zur Ehre des Nerva von Trajan erbauten Tempel. Plinius spricht in seinem Panegyrikus von einem Tempel des Nerva, der einer der prächtigsten in Rom gewesen seyn soll. — Andere halten sie für Reste eines Tempels, den August, nach dem letzten Bürgerkriege mit

Brutus und Cassius, dem Mars Ultor widmete. Der Eingang durch den man zu den beschriebenen 3 Säulen gelangt, und welcher jetzt *Arco de Pantani* genannt wird, ist ein Bogen, der ein Theil der höchst antiken, langen und unregelmässigen Mauer ist, die sich auf der Abbild. zeigt. — Die Höhe derselben ist sehr bedeutend, sie zieht sich in Krümmungen 144 Schritt weit um die Klostergebäude herum. Zoega hält diese ehrwürdige Mauer für Ueberbleibsel der alten Stadtmauer; sie ist von etruskischer Bauart, und besteht aus sehr grossen viereckigen Blöcken, die ohne Mörtel verbunden sind. —

Nicht weit davon, und dem Forum Romanum noch näher, steht ein noch ungleich schöneres Ueberbleibsel vom

50. Tempel der Minerva

aus 2 Säulen bestehend, welche einen prächtigen Architrav tragen. Die Säulen sind von korinthischer Ordnung, haben 11 Fuss im Umfange und sollen 31 Fuss hoch seyn, doch steht noch mehr als die Hälfte unter der Erde. Der Fries ist sehr reich, enthält Basreliefs die sich auf die Minerva beziehen, und ist trefflich gearbeitet. Darüber erhebt sich eine Attika, die sehr gelitten hat, indess ist doch eine Figur der Minerva in der Mitte noch ziemlich gut erhalten. Das Ganze fällt recht gut in die Augen. Domitian, in dem Wahne unter dem besondern Schutze der Minerva zu stehen, legte das Palladium an, aber Nerva vollendete den Bau, und verband dasselbe mit seinem Forum, welches Plinius mit folgenden Worten er-

zählt*): „Als das Forum eingeweiht ward, wurde es das Durchgangsforum (Pervium) genannt, in dem sich noch ein höherer und prächtiger Tempel der Minerva erhob.“ — Die Kaiser Trajan und Alexander Severus verschönerten diesen Platz sehr, der jetzt ein Aufenthaltsort schmutziger Armuth ist; letztgenannter Kaiser liess hier den Höfling Vetronius Turinus, der Leichtgläubigen durch lügenhafte Versprechungen, ihnen Aemter zu verschaffen, Geld abgeloct hatte, auf eine grausame Weise tödten, indem er auf einem Holzstoss durch Rauch von nassem Holz und Stroh erstickt ward, wobei der Scharfrichter ausrief: Wer Rauch verkauft hat, soll durch Rauch sterben. —

51. Tempel der Vesta.

*„Klein bist du, doch warst du auch nur für Jungfrau erbauet;
Für die Frauen, die treu, wärest in Rom du zu gross.“*

L. v. B.

Der alte von Numa erbaute Tempel der Vesta nebst dem ihr geheiligten Hayn, lag an der Abendseite des Forum, dem Siegestempel gegenüber. Bekanntlich wurde in ihm von den vestalischen Jungfrauen das heilige Feuer gehütet, dessen Verlöschen die Nachlässige mit dem Tode büssen musste. Das Allerheiligste des Tempels hiess *Penus Vestae*, in demselben stand die berühmte Statue der Minerva, Palladium genannt, die der Erzäh-

*) Lib. VII. c. 26.



Tempio di Vesta



Tempio di Minerva Medica

lung nach von Troja mitgebracht war, und blos von der Oberpriesterin gesehen werden durfte.

Das noch jetzt stehende und hier abgebildete Gebäude, dem einige das Augustische Zeitalter zuschreiben wollen, trägt nicht viele Merkmale um solche Ansprüche erweisen zu können. Es steht zwischen dem Bogen des Janus und dem Strom, ist rund, und ringsumher von 20 gereiften korinthischen Säulen umgeben, woran jedoch eine fehlt. Die Kornische nebst dem alten Dache ist verschwunden; letzteres war ursprünglich von Kupfer, welches man in Syrakus erbeutet hatte. Im Ganzen ist die Rotunde gut erhalten und gewährt einen interessanten und eleganten Anblick, indem die Mauern, innerhalb des Portikus, alle aus weissem Marmor sind, von dem noch vieles übrig ist. Hierbei ist zu erwähnen, dass die Räume zwischen den Säulen, welche noch bis vor wenigen Jahren mit Backsteinen ausgemauert waren (in welchem Zustand ihn auch die Abbildung darstellt), wieder geleert worden sind, so dass man jetzt zwischen der Mauer und den Säulen, welche dadurch wie ehemals einen Portikus bilden, herumgehen kann. — Die Säulen sind 35 Fuss hoch, und der ganze Umfang des Gebäudes beträgt 170 Fuss. — Die Frage über die Entstehung des heutigen Tempels bleibt jedoch unbeantwortet. Die Gründung des ersten alten Tempels durch Numa, ist bereits erwähnt worden; dieser fand wahrscheinlich seinen Untergang bei dem Neronischen Brande, und ward durch Vespasian oder Domitian wieder erbaut, wie aus den Münzen beider Kaiser hervorgeht. Im Jahr

191 n. Chr. verbrannte er abermals unter Commodus, und ward von der Gemahlin des Sept. Severus, Julia Pia, wieder hergestellt. Dieses ist wahrscheinlich das noch vorhandene Gebäude, und das Verhältniss in den Säulen scheint zu zeigen, dass er in einem Zeitalter errichtet ward, wo die Architektur sich schon im Abnehmen befand, denn obschon die Höhe der korinthischen Säulen neunmal ihren Durchmesser enthalten müssen, so ist dieses hier nur siebenmal der Fall. — Er ist als christliche Kirche dem heiligen Stephanus geweiht, und unter dem Namen St. Stephano delle Carozza und der Madonna del Sala bekannt. Eine daran befindliche Inschrift ist von Pabst Sixtus dem vierten.

52. Tempel der Minerva Medika.

„Glücklich, welche dich sahen! nicht lange mehr bist du
zu sehen

Wie durch Fäden allein hält sichs Gewölbe nur noch!“

L. v. B.

Oestlich von dem Thore *porta maggiore* führt der Weg zu einer der lieblichsten Ruinen, welche sich aus einem Gemüse- und Weingarten erhebt: dem sogenannten Tempel der Minerva Medika, dem aber die antiquarischen Meinungen verschiedene Bestimmungen geben, da die Trümmer dieser, nach dem Pantheon grössten, Rotunda in Rom, von jeher ein antiquarisches Räthsel gewesen sind. Einige glauben es sey eine Basilika der beiden Enkel August's, des Cajus und Lucius Cäsar ge-

wesen; andere halten ihn, jedoch ohne Grund, für einen Hörsaal zu medizinischen Vorlesungen; noch andere für einen Tempel des Herkules Kallaikus. Nicht ganz grundlos scheint die Meinung derer, welche die Rotunda für das Gebäude eines Bades erklären, denn in einiger Entfernung liegen in diesem Weingarten stark gemauerte Gewölbe, die eine Verbindung unter einander haben, ganz gleich den Wasserbehältern in den Bädern des Titus (den Sette Sale). Noch rieselt ein kleiner Quell durch das Gemäuer, in das Innere hinein. Die Benennung der Minerva Medika ist wohl nur dadurch entstanden, dass man neben vielen Statuen, die gar nicht in die Reihe der Heilgötter gehören, auch eine Minerva mit dem Heildrachen da fand. — Eben dieser Garten, wo das Grab-scheid noch zuweilen die köstlichsten Steine aufwirft, die auf ehemals hier geherrschte Pracht schliessen lassen, verbirgt unter dem Schutte der Erde noch zwei antike Grabmäler. Das eine heisst, zufolge mehrerer Grab-schriften, das Sepulcrum des Consuls Arruntius, der unter Tiber lebte; das andere, nach den kleinen nest-förmigen Urnen - Nischen, das Columbarium seiner Freigelassenen. — Jene Tempelruine aber ist der lieblichste Schmuck der Gegend. Still und einsam erhebt er sich in der Mitte des Gartens. Eine freundliche Nymphe giesst ihren Silberstrahl aus einer Nische hervor; und gleich einer traurenden Klagestimme beseelt ihr Geräusch die versinkende Grotte. Durch die zum Theil schon eingestürzte Kuppel, blickt der blaue Himmel herein, und ein ewiger Frühling webt Festone von

Ranken und Blumen in diese ehrwürdige Trümmer. Die marmornen Gesimse sind hinweggefallen, aber eine mitleidige Flora vergoldet die Bogen mit leuchtendem Goldlack.

53. 54. Die Kirche von St. Stephano Rotondo.

Ob diese Rotunda, von welcher hier eine äussere und eine innere Ansicht geliefert wird, in eine christliche Kirche verwandelt worden, oder ob sie gleich ursprünglich für eine solche bestimmt war, da ihre Erbauung in das 5te Jahrhundert fällt, bleibt unentschieden. Viele Antiquare sehen nemlich in ihr einen alten Tempel, die meisten, den Tempel des Bachus, andere, des Faunus, auch der Vesta, oder dem des vergötterten Claudius, welche alle auf dem cölischen Hügel lagen, wo sich die Kirche befindet. Die äussern Mauern sind von Backsteinen. Acht und funfzig jonische Granitsäulen, in einem Doppelkreise aufgestellt, unterstützen im Innern die Kuppel. Sie sind von verschiedener Grösse und abweichenden Zierrathen, die Basen und Kapitälern sind alle von Marmor, so wie auch alle Säulen antik sind, und vielleicht theilweise den oben genannten verschiedenen Tempeln, denen die Kirche ihre Entstehung verdanken soll, angehört haben mögen. — Die innern Wände derselben beschmuzen schauderhafte Freskogemälde; grässliche Märtyrertode schrecken hier das Gemüth an, so sieht man z. B. einen Märtyrer, der nach seiner Enthauptung



Tempio di S. Stefano Rotondo.



R. Scherzer del.

Integr. de. Nord. Weber in. Lit.

Veduta Interna di S. Stefano Rotondo.

seinen Kopf vom Boden aufgenommen hat, und mit demselben davon eilt. —

Zu der Vermuthung, dass an dieser Stelle ein römischer Tempel gestanden, mögen Aufgrabungen beigetragen haben, welche einen antiken Fussboden zum Vorschein brachten. — Gegenwärtig hält es sehr schwer in diese Kirche zu kommen, indem hier ausser an dem Tage des heiligen Stephanus, keine kirchlichen Feierlichkeiten vorgenommen zu werden pflegen. — Der ganze cölische Hügel ist überhaupt fast ganz verlassen, und es befinden sich, die Kirche zum heiligen Lateran ausgenommen, nur noch wenige Häuser auf ihm.

55. Bogen des Gallienus.

Diess ist ein kleiner Bogen, der kaum einer Erwähnung verdient. Seine Ueberreste stehen nicht weit von der Kirche St. Maria Maggiore. Er besteht aus rothem Tiburtinischem Stein von mittelmässiger Arbeit, ohne irgend eine Skulptur oder Verzierung, welche die Aufmerksamkeit auf sich ziehen könnte. Wir erfahren aus der Inschrift, dass er dem Kaiser Gallienus und seiner Gemahlinn Salonina vom M. Aurelius Victor errichtet ward, ungefähr 260 nach Chr. — Noch hängt von der Mitte dieses Bogens eine Kette herab, an welche die Schlüssel der Porta Salsicchia zu Viterbo befestigt waren, welche Stadt von den Römern im J. 1200 eingenommen wurde.

Aus dem Thore S. Giovänni geht ein Weg in östlicher Richtung an der Stadtmauer fort; überall sieht man aus der Erde hervorragendes Gesträuch. In der Nachbarschaft dieses Thores tritt die zirkelförmige Umgebung des alten

56. Amphitheatrum Castrense aus der Aurelianischen Stadtmauer heraus. Ein melancholischer Zeuge zerstörender und zerstörter Jahrhunderte. Die Bogen dieses nach dem Kolosseum in verjüngtem Massstabe erbauten, dennoch aber grossen Gebäudes, liess Aurelian ausfüllen und zur Stadtmauer ziehen. Die ehemalige Pracht und die Marmorverschwendung, offenbaret sich durch die unter der Erde gefundenen Ueberbleibsel seltener Steinarten, und die grossen Marmorstücke, welche aus der Stadtmauer glänzend hervorleuchten.

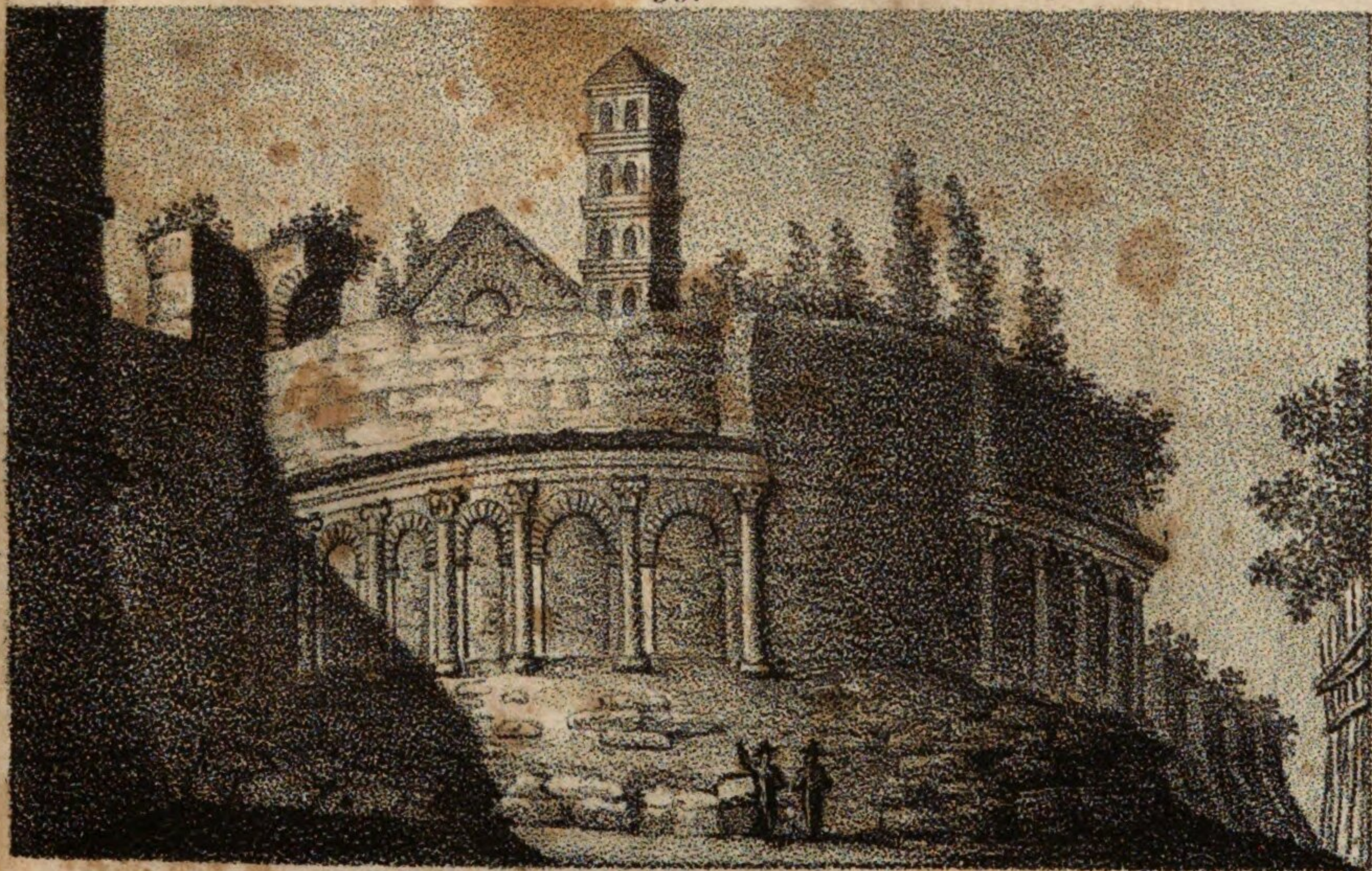
Dies Amphitheater, dessen Erbauung nicht mit Gewissheit ausgemittelt werden kann, diente zu Kämpfen der Soldaten mit wilden Thieren, und zu allerhand kriegerischen Spielen. Es besteht ganz aus Backsteinen; zwei Reihen korinthische Säulen übereinander, bildeten die Umgebung. Die Säulen sind von gebrannten Steinen gemauert, die schönen Kapitäle von eben solchen, sehr sauber dazu bearbeiteten Steinen gebildet. Das Ganze ist beinahe um die Hälfte verschüttet. Die untere Säulenordnung fehlt ganz; nur die hervorstehenden Travertin-Quadern, die auf den Kapitälern derselben ruhten, sind noch vorhanden, und dienen zu Unterlagen der obern Säulenreihen. Die zierliche Arbeit der obern Kapitäle ist auch schon dem Verschwinden nahe. —

55.



Arco di Gallieno.

56.



Amfiteatro Castrense

Vom Theater des Marcellus, von Augustus seinem geliebten Schwestersohne erbaut und nach ihm benannt, sind noch einige entstellte Spuren übrig geblieben; auf seinen Ruinen ward der Palast Savelli erbaut, der jetzt zu einer Gesandtenwohnung dient. An dem übrig gebliebenen Stücke bemerkt man zwei Reihen Arkaden übereinander, die unten von dorischer, oben von jonischer Ordnung sind. Die untern Arkaden liegen nebst den dorischen Säulen halb verschüttet, in ihnen sind schmutzige Krämladen angelegt. Aus den wenigen Resten kann man zwar schliessen, dass das Gebäude zu der Zeit, als der Geschmack der Architektur in Rom am reinsten war, aufgeführt worden, denn die Säulen haben zierliche und edle Verhältnisse, wohl proportionirte Ausladungen und schöne Kapitäle, wesshalb dieselben noch jetzt von Baumeistern zum Muster genommen werden; da die Ruinen jedoch zu sehr überbaut sind, so lässt sich nicht entscheiden ob die Form des Ganzen rund wie ein Theater, oder oval wie ein Amphitheater war. Man sagt, dass das Ganze früher aus 4 Absätzen, mit eben so viel verschiedenen Säulenordnungen bestand. Es fasste 30,000 Zuschauer.

In dasselbe Zeitalter fällt der Erbauung nach der Portikus der Oktavia, den Augustus seiner Schwester zu Ehren errichtete. Die Stätte dieser aus der Verwüstung hervorragenden Trümmer, ist die schmutzigste in ganz Rom; der Gestank der todten Fische, welche hier verkauft werden, ist oft unerträglich. Der hohe Portikus mit seiner Inschrift, und einem Theile des schön ge-

arbeiteten Frieses, ist noch vorhanden; doch finstern und entstellt, ruht er auf zwei kannelirten Säulen von karra-rischem Marmor. Das Ganze ist von der Zeit und dem Brande angeschwärzt.

Von dem *Castrum Prætorium*, den Quartieren der kaiserlichen Leibwache, haben sich noch einige Spuren erhalten; es lag zwischen der *porta collina* und *salara* (jetzt Salara und Pia genannt) und bildete eine Art Citadelle, welche aus den Stadtmauern heraustrat, aber doch mit dieser zusammenhing. Es finden sich in der angegebenen Gegend von den 4 Eingängen, noch die Reste zweier in der Stadtmauer, so wie innerhalb derselben in der *Vigna di Macao*, in einem grossen, höchst reizenden Garten, einige Zellen der Soldaten.

57. 58. 59. Ueberreste der Wasser-leitungen.

Sowohl innerhalb als ausserhalb der Römischen Stadtmauern, finden sich noch sehr bedeutende Ueberreste dieser riesenhaften Bauwerke, welche zum Theil von sehr hohem Alterthume herrühren, da schon 441, nach Erbauung der Stadt, der erste Aquädukt angelegt wurde, dem zur Zeit der Republik, so wie später unter den Kaisern, eine Menge anderer, zum Theil von ausserordentlicher Grösse, folgten. Man hat über diese riesenhaften Werke, die ausführlichsten Nachrichten, da sich mehrere Schriftsteller damit beschäftigten, namentlich Frontinus, der unter dem Kaiser Nerva Aufseher über die

Wasserleitungen war, zu dessen Zeit 9 Hauptleitungen vorhanden waren; spätere Schriftsteller gaben mehr an, z. B. Victor 20; da jedoch viele derselben durch Kanäle unter sich verbunden waren, diese Zwischenärme aber auch ihre besondern Namen führten, so mögen wohl nicht so viel eigentliche Hauptleitungen vorhanden gewesen seyn. Ein trockenes Namensverzeichniss derselben, dürfte hier nicht interessiren, eben so wenig eine genaue Nachricht über Entstehung jedes einzelnen Armes anziehen, daher hier nur derer gedacht werden soll, die unsere Aufmerksamkeit durch ihre Ruinen in Anspruch nehmen. Die grössten, zum Theil majestätischen Ueberreste davon, finden sich vor der Porta S. Lorenzo und S. Giovanni, auf den Wegen, die nach Fraskati, Tivoli und in verschiedenen Richtungen durch die Campagna führen. Es sind diess zuerst die Bogen der Claudischen Wasserleitung, eines wahrhaft kaiserlichen Werkes, welches von Caligula begonnen, und von Claudius zu Ende gebracht ward. Sie bestand ursprünglich aus der *aqua caerulea* und *anio novus*, welche Flüsse durch diese prächtigen Leitungen auf Substruktionen und Bogen, auf und unter der Erde gingen. Die Röhrenstrecken der ersteren betrugen 46,000, die der letztern 62,000 römische Passus, und waren zum Theil so hoch gewölbt, dass ihre Höhe in der Nähe der Stadt 109 Fuss betrug.

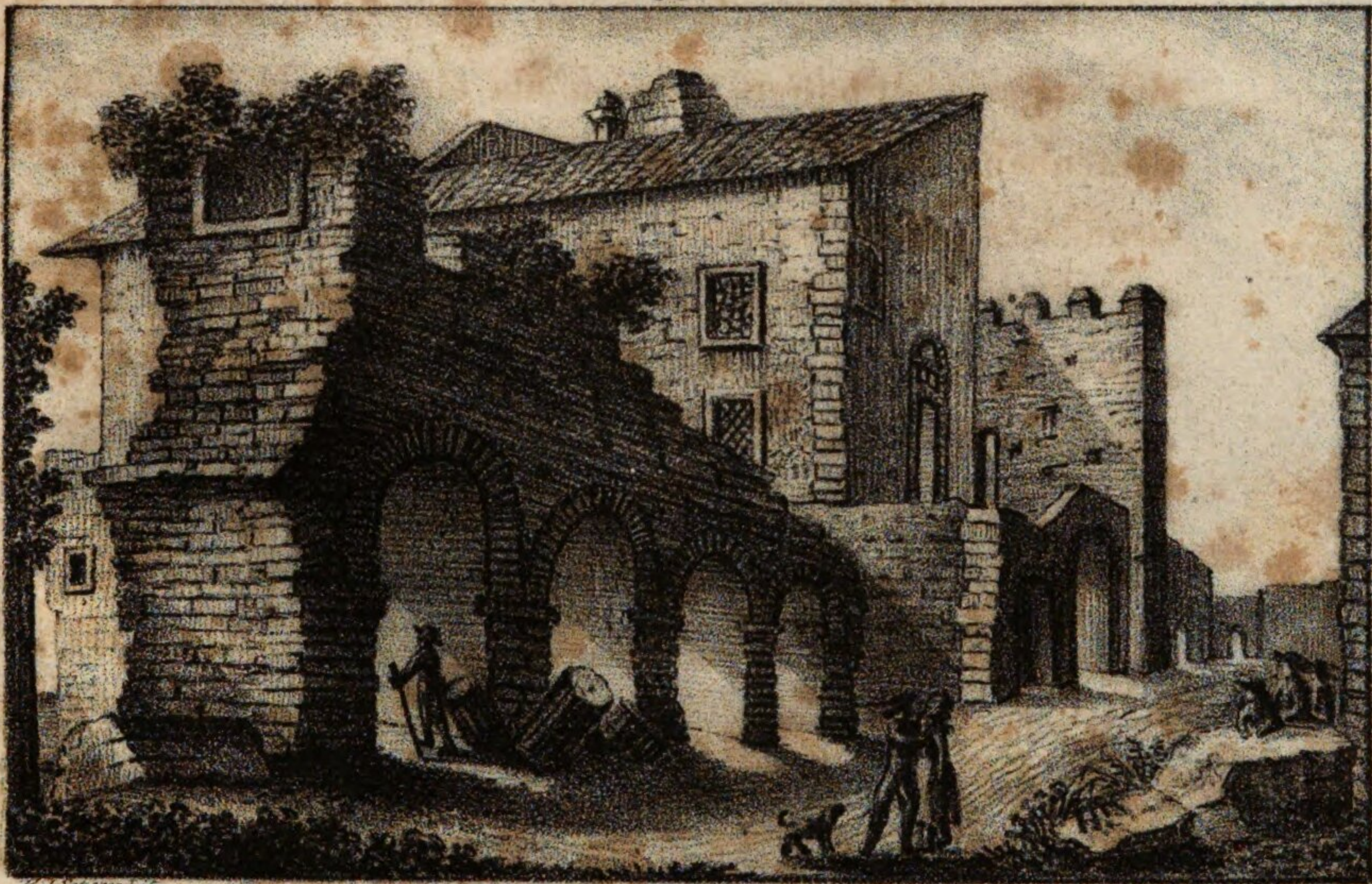
Die Flüsse kamen von Tibur (Tivoli) her, bis wohin sich die zerrissenen, laubumgrüntten Bogenreihen in verschiedenen Richtungen ziehen, wurden von Vespasian und Titus, und zuletzt von einem Pabste ausgebessert,

wornach sie jetzt *aqua felice* heisst, und eine der 3 Leitungen ist, welche Rom noch jetzt mit Wasser versorgen. — Die ändern Bogen, welche die *campagna* durchziehen, gehören zum Theil der Antoninischen Leitung an, welche Caracalla zum Gebrauch seiner Bäder aus der *aqua marcia* ableitete, von der gleichfalls und zwar bedeutendere Linien, als von den vorhergehenden vorhanden sind. Die weiten Strecken der *campagna*, deren Karakter Abgestorbenheit und Verwüstung ist, erhalten durch diese Ruinen noch einige Abwechselung und verleihen ihnen mehr Interesse, da man nicht umhin kann, der massenartigen und festen Architektur, welche die zum Theil aus Backsteinen, zum Theil aus grossen Quadern aufgeführten Werke auszeichnet, seine Bewunderung zu zollen. —

Diese Werke, die man so häufig trifft wo Römer sich angesiedelt hatten, wurden als ein Beweis ihrer Unwissenheit und Unbekanntschaft mit dem bekannten Grundsatz der Hydrostatik angeführt, nach welchem jedes Wasser sich bis zur Höhe seiner Quelle erhebt, und man hat ihren so geduldigen Fleiss gar sehr bespöttelt, mit dem sie es unternommen, das Wasser fortzuführen, das sie eben so gut in Canälen oder Röhren unter der Erde weiter leiten konnten. Doch geht aus einigen Stellen verschiedener Schriftsteller hervor, dass sie mit dem Druck des Wassers allerdings bekannt gewesen sind, wie diess auch ihre Springbrunnen beweisen; es bleibt demnach unentschieden, ob sie es nicht, vorzüglich in den Provinzen, aus Politik thaten, um in Friedenszeiten eine Menge Menschen zu beschäftigen. — Dass ausser dem



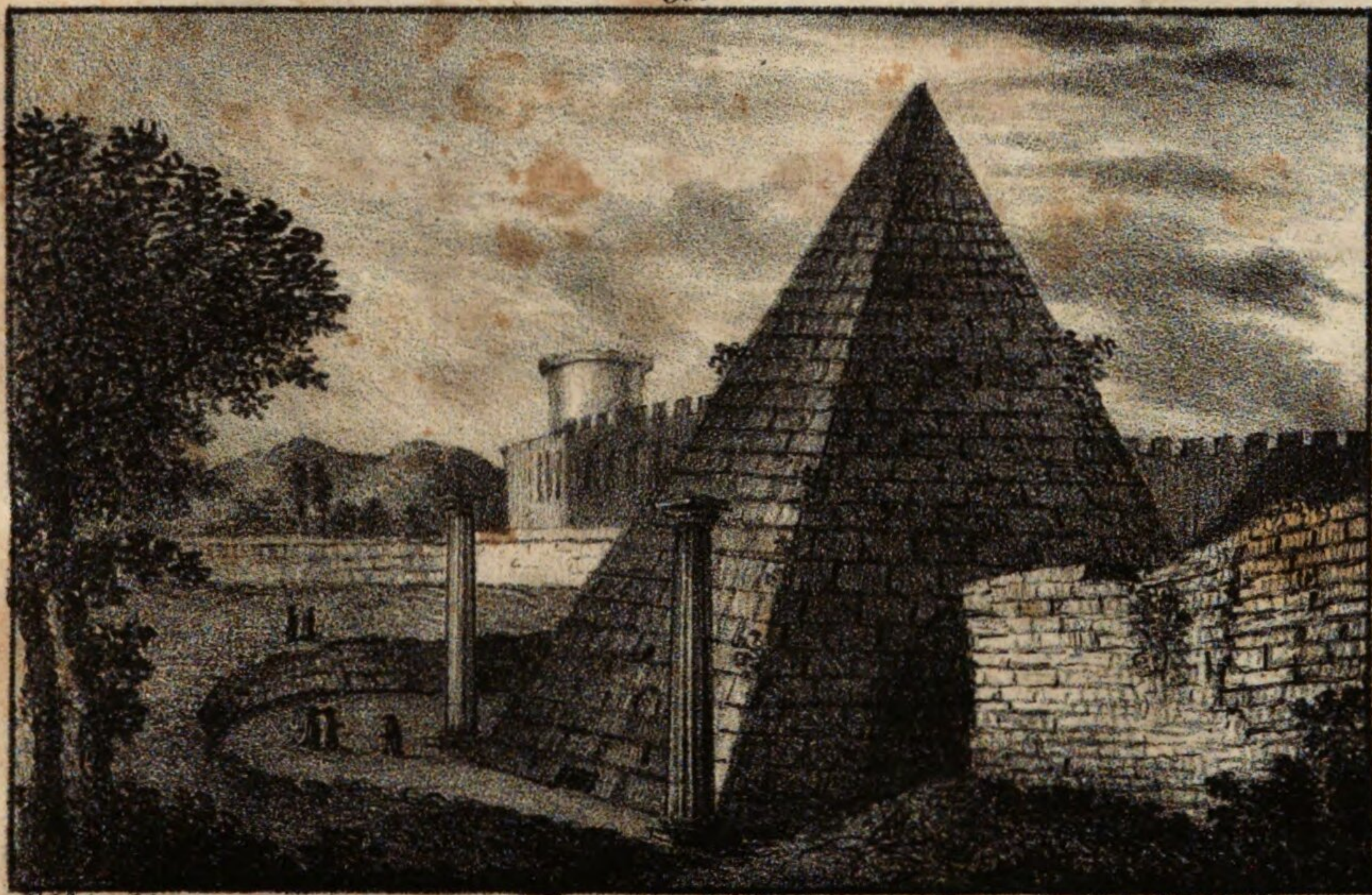
Acquedetto Marzia!



Acquedetto Claudio



Castello dell'Acqua Claudia.



H. J. Schreyer del.

Piramide di Cajo Cestio.

Lithogr. del. Hoch, Weber in Leipzig.

Bau, auch die fortwährende Unterhaltung der zahlreichen Aërme, welche von Zeit zu Zeit durch Castelle unterbrochen, waren, in denen sich das Wasser sammeln und abklären konnte, sehr kostbar war, ist leicht zu denken, da auch fortwährend zur Aufsicht über dieselben eine grosse Anzahl Beamte angestellt waren. Aus diesem Grunde war auch die Benutzung der herbei geleiteten Wasser nicht unentgeltlich, sondern die Erlaubniss dazu musste von den Censoren und Aedilen erkaufte werden. — Nicht alle Aërme lieferten gleich gutes Wasser, sondern es war in der Güte ein grosser Unterschied, und nach Maassgabe ihrer Brauchbarkeit, wurden sie, ausser zum Trinken, noch zu Bädern, Bewässerungen der Gärten u. s. w., benutzt. Die zahlreichen Bäder vermehrten unter den Kaisern ganz besonders den Wasserbedarf, und machten neue Leitungen nöthig. —

Nicht weniger Erstaunen erregen die unterirdischen Kloaken, deren Alterthum, Grösse und Bauart die grösste Bewunderung verdienen, da die sämmtlichen Wölbungen, ohne alle Verbindungsmittel von Mörtel u. s. w., wunderbar kunstreich, vermittelst dreifach in einander gefügter, grossen Steinblöcke verbunden sind, und nun schon Jahrtausenden getrotzt haben, wie diess bei der von Tarquinius, mit Hülfe etruskischer Künstler, erbauten Cloaca Maxima der Fall ist, deren schon oben, bei Beschreibung des Janusbogens, gedacht worden ist. Gedachte Schleuse öffnet sich in der Nähe der palatinischen Brücke und des sogenannten Tempels der Vesta, und diese Oeffnung ist so hoch und breit, dass ein beladener Wagen bequem

hinein fahren kann, wie denn auch der Aedil Agrippa, der alle verstopfte Kanäle reinigen liess, nach vollbrachter Arbeit von der Tiber aus zu Schiff, unter Zujachzen des Volks, hineinfuhr. Nach der Einäscherung Roms durch die Gallier, vergass man die Lage dieser Kanäle ganz; Paläste und Kirchen wurden auf ihnen erbaut, denen sie, zum Theil noch immer unbekannt, zur Grundlage dienen. Sie haben weder durch Erdbeben noch Ueberschwemmungen gelitten, und bei ihrer Betrachtung stimmt man Plinius und Strabo gern bei, wenn sie das unterirdische Rom für eben so bewundernswürdig erklärten, als das auf der Erde. Sie sind noch jetzt in brauchbarem Stande, nachdem Gregor V. und XV. dieselben mit ansehnlichen Kosten wieder hergestellt haben, so dass man noch heut in ihnen eine unterirdische Schifffahrt machen kann, wie dies auch in der That noch in neuerer Zeit, von einigen britischen Sonderlingen, ausgeführt worden ist.

60. Die Pyramide des Cestius

welche zugleich des Genannten Grabmal ausmacht, ist die einzige zu Rom vorhandene Pyramide, da die dem Andenken Scipios errichtete, welche nahe bei Hadrians Mausoleum stand, längst verschwunden ist. Sie steht in der Nähe des Scherbenberges, hart an der Porta S. Paolo, zum Theil innerhalb, zum Theil ausserhalb der Mauer, da Aurelianus die neue Mauerlinie genau über sie hingezogen, und sie stehen gelassen hatte. Sie erhebt sich

auf einem Postamente von 86 Fuss in Quadrat, in imponirender aber sehr gefälliger Gestalt, zu einer Höhe von 121 Fuss. Sie ist ganz aus weissem Marmor erbaut, der durch das Alter schwarz geworden ist. Im Innern ist ein Gemach von 18 Fuss Länge und 11 Fuss Breite, an dessen Wänden noch einige Malereien, in 5 weiblichen Figuren bestehend, sichtbar sind, die aber besonders durch Fackelrauch sehr gelitten haben. Aus der Inschrift vernehmen wir, dass die Pyramide in 330 Tagen erbaut worden ist. Es befinden sich an ihr mehrere Inschriften, welche angeben, Cestius sey Prätor, Volkstribun und Epulo gewesen; das Geschäft der letztern bestand darin, dass sie bei Gelegenheit von öffentlichen Dank- und Trauerfesten, für die Götter grosse feierliche Gastmale zu besorgen hatten. Der Wichtigkeit dieses Postens und seiner Verdienste halber, kann ihm daher dies so prächtige Denkmal nicht gesetzt worden seyn, sondern dies geschah vielmehr von seinen Verwandten, denen er sein grosses Vermögen hinterliess. Die Familie der Cestier scheint übrigens in einiger Achtung gestanden zu haben, da die Brücke, welche den Namen *pons cestius* führte, wahrscheinlich dieselbe Familie zum Urheber hatte. — Die Errichtung des Grabmahles, welches sich sowohl in der Nähe als in der Ferne recht gut ausnimmt, mag ins Jahr Roms 717. fallen. — Späterhin ward sie so verschüttet, dass sie 14 Fuss unter der Erde lag. Pabst Alexander VII. liess sie ausgraben und völlig herstellen. Im Schutte fanden sich Trümmer von Säulen, Kapitälern und Statuen, die wahrscheinlich dies Todtendenkmal ver-

herrlicht hatten. An dessen westlicher Seite sind zwei dieser Säulen von blauem Marmor aufgerichtet worden; allein sie haben zu der Pyramide selbst ein äusserst kleines Verhältniss, und stehen, da sie nichts zu tragen haben, müssig da. Die Urne mit der Asche des Cestius, die sich in der Todtenzelle befand, ist beim Ausgraben gestohlen worden.

Auffallend stechen gegen diess Denkmal, welches in einem weitem Kreise der Schmuck dieser Gegend ist, die kleinen Monumente ab, welche den Begräbnissplatz der Protestanten und überhaupt aller Nichtkatholiken zieren, der in dieser Gegend vor der Stadtmauer liegt. — Die meisten Denksteine gehören Engländern an. Der ganze Platz ist an sich einfach und bildet eigentlich eine Wiese, welche sparsam mit Bäumen bepflanzt ist.

61. Tempel der alten Hoffnung.

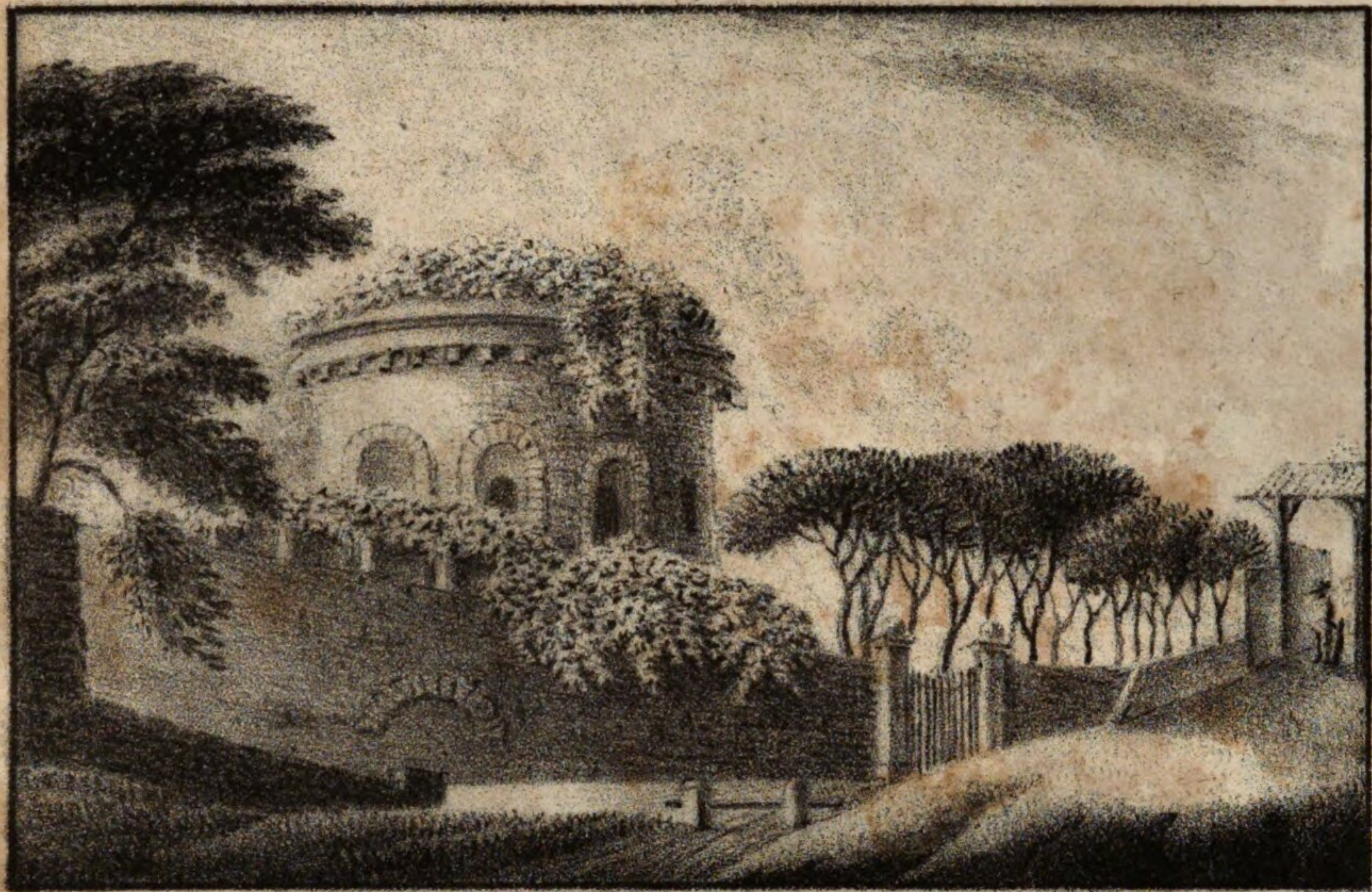
Die abgebildeten Ruinen liegen ausserhalb der Stadt, vor der *porta maggiore*, wo sich einst die Gärten befanden, in welchen der Tempel der *spes vetus* lag, zum Unterschiede von einem jüngern dieser Gottheit gewidmeten Tempel so genannt. Die Gärten führten ebenfalls den Namen der alten Hoffnung, und ganz in ihrer Nähe lagen die Gärten des Kaisers Heliogabalus, in welchem sich eine Rennbahn befand, von der man noch Ueberbleibsel entdecken will.



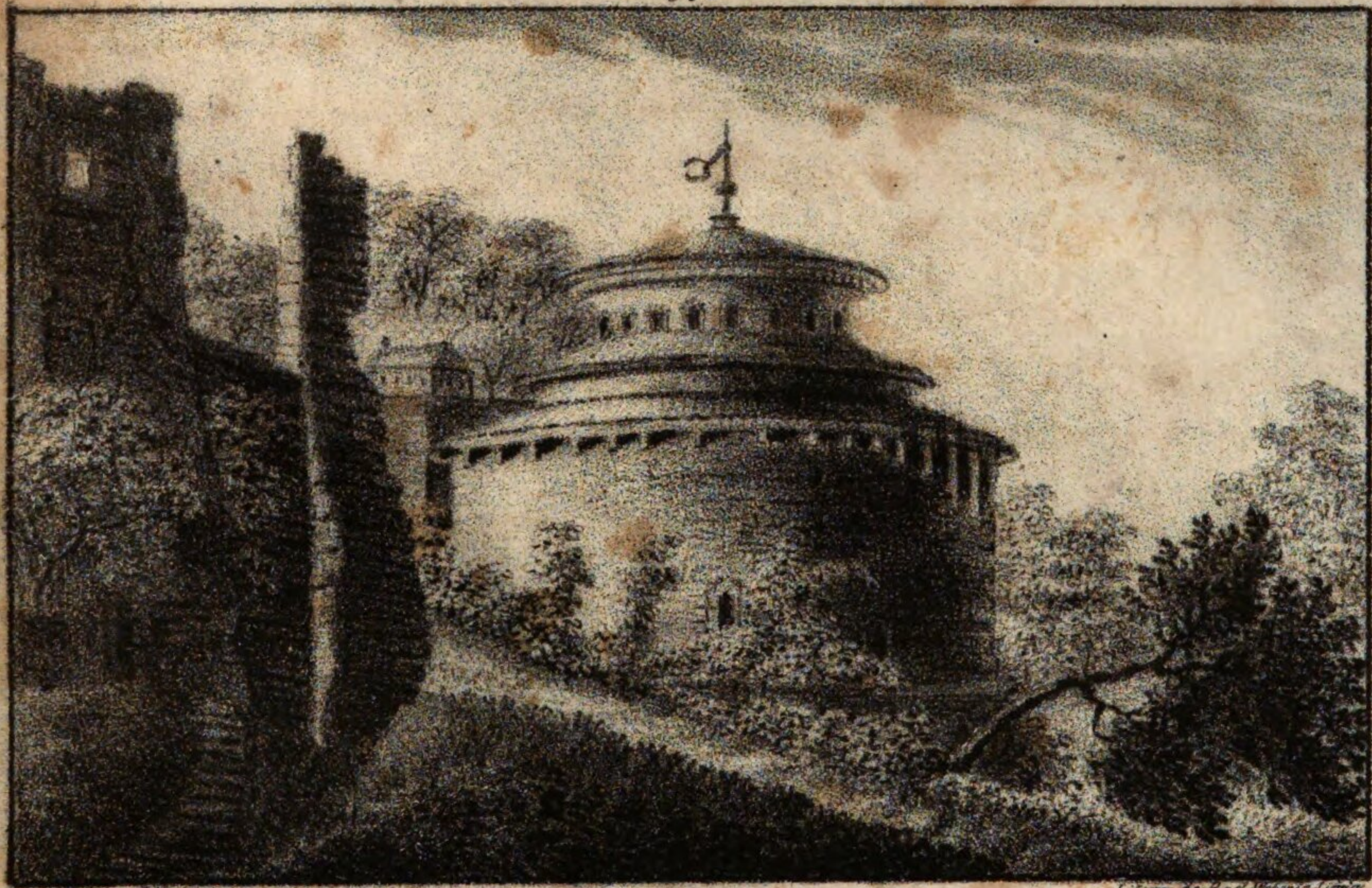
Tempio della Speranza vecchia.



Avanzi del Portico di Paolo Aemilio.



Tempio della Iose



F. J. Schreyer del.

L. J. de Rod. Mezz. in. L. J. de Rod.

Tempio di Bacco in oggi Chiesa S. Costanza.

62. Halle des Paullus Aemilius.

Diese Trümmer zeigen Ueberreste der genannten Halle, welche nicht mit der prächtigen *Basilica* verwechselt werden darf, die mitten auf dem Forum stand und den Namen desselben Erbauers trug. Man liest im Dio, dass der *porticus* im J. 740 abbrannte; das Feuer verbreitete sich bis zum Tempel der Vesta, in deren Nähe er lag, so dass die Priesterinnen die Heiligthümer auf den Palatinus flüchten mussten. Südöstlich von der Trajanssäule stehen einige Ruinen, denen man den Namen: Bäder des Paullus Aemilius gegeben hat. Sie befinden sich aber in einem so sehr verstümmelten Zustande und so sehr von Häusern verdeckt, dass man von ihnen nur sehr wenig bemerken kann. —

63. Tempel de la Tosse.

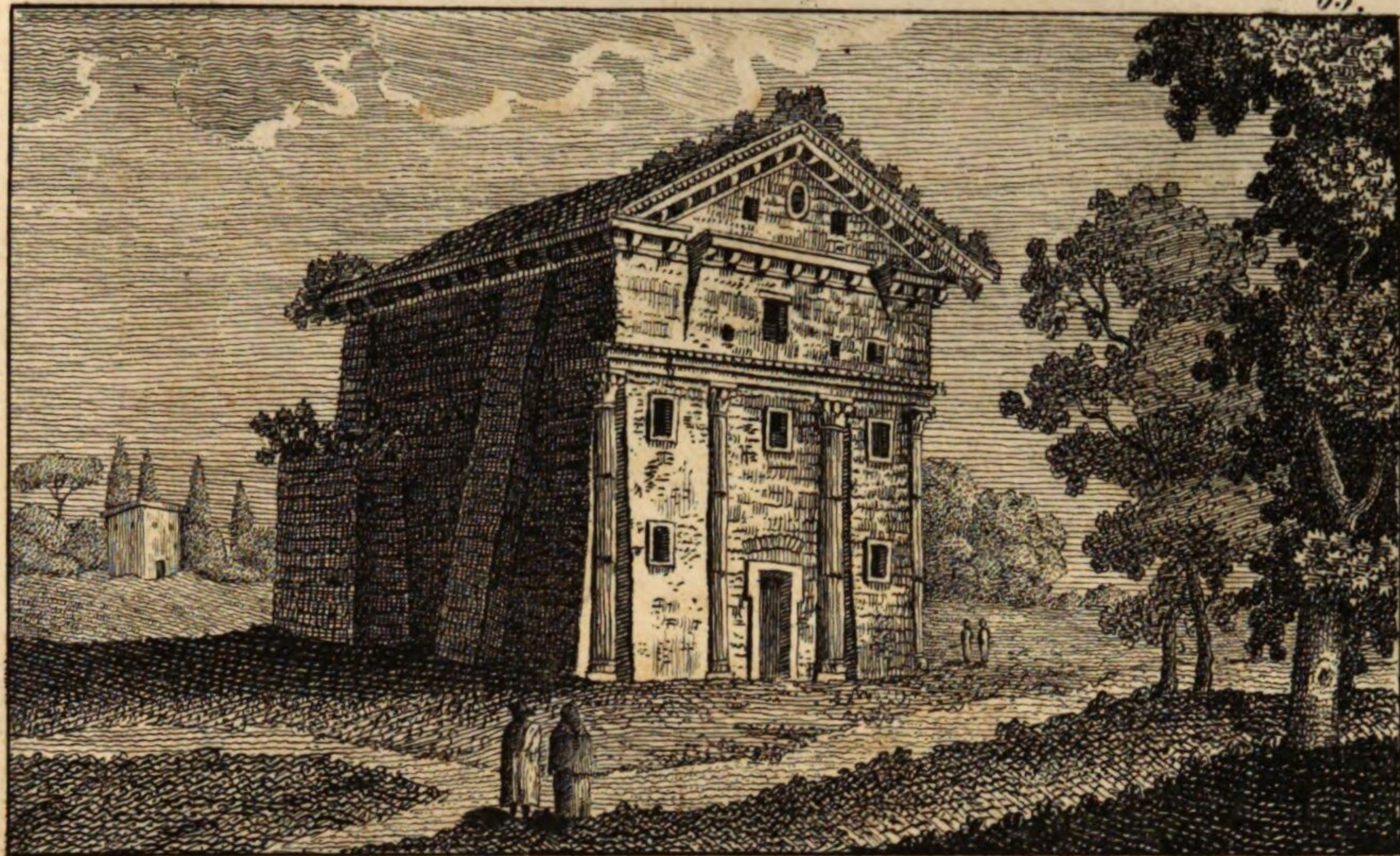
Hiervon befindet sich bereits eine Abbildung im ersten Theile, bei der Beschreibung Tivoli, in dessen Nähe er liegt.

64. Bachustempel oder Kirche S. Costanza.

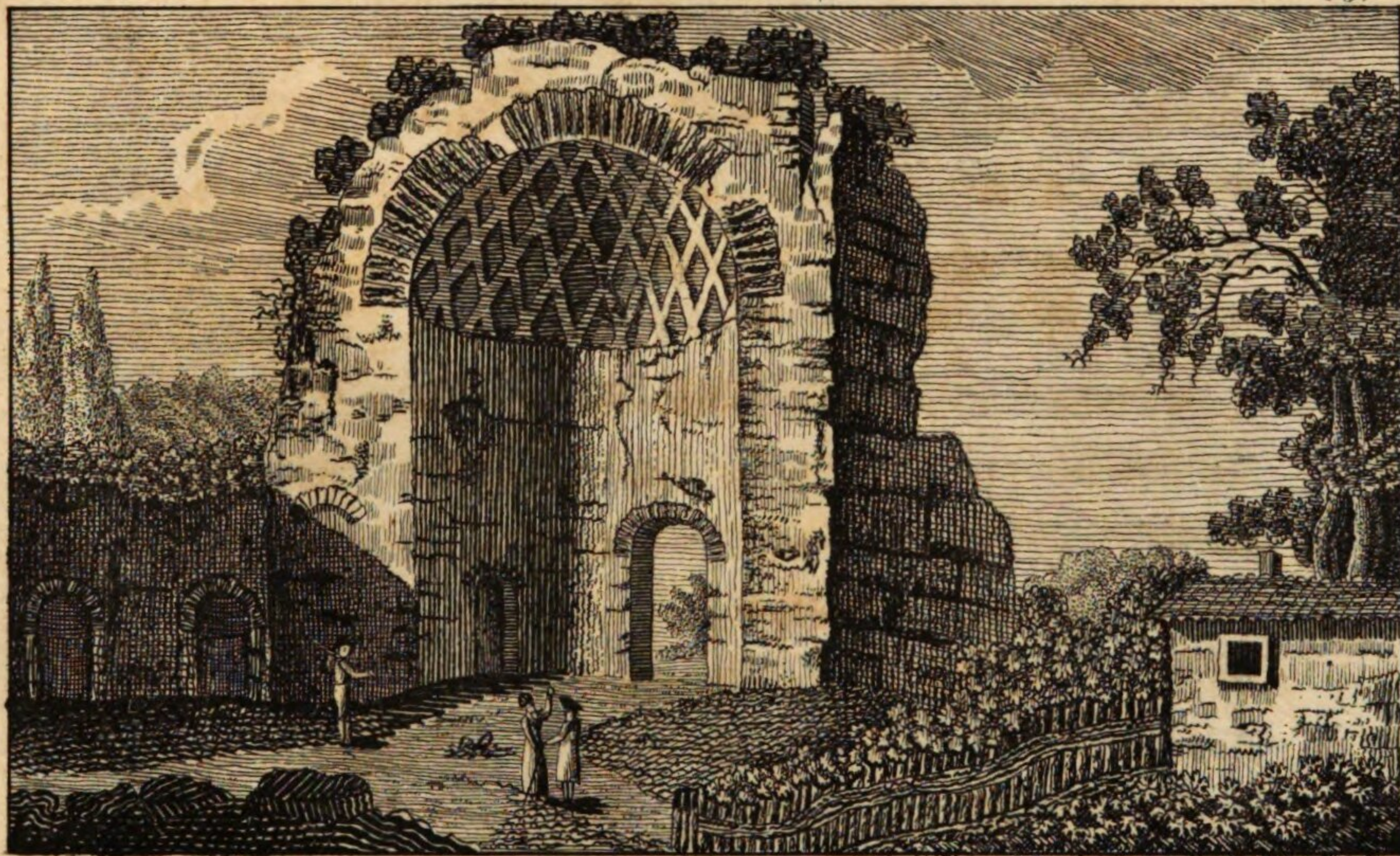
Vor der Porta Pia, am Nomentanischen Wege liegt diese kleine, der heiligen Costanza geweihte Kirche, deren Aeusseres nichts schönes hat, deren innere Bauart aber von der Pracht und dem guten Geschmack der Alten in der Baukunst zeugen. Das Gewölbe ruht auf 24 Säulen.

len von Granit, von denen immer zwei und zwei zusammengekuppelt sind, und im Ganzen hat es gute Verhältnisse. Am Gewölbe sieht man Vögel, Weintrauben und Knaben, theils ausgehauen, theils musivische Arbeit. Aus diesen Attributen hat man schliessen wollen, dass der Tempel einst dem Bachus geheiligt war. Da aber ähnliche Gegenstände auch in andern alten christlichen Kirchen gefunden wurden, so ist diess Argument für die Benennung eines Bachustempels nicht hinreichend, viel glaublicher ist, dass Constantin der Grosse das Gebäude, als eine Nachahmung des Battisterio, im Lateran hier habe aufführen, und die beiden Constantien, seine Schwester und Tochter, darin taufen lassen, die nachmals hier begraben worden sind. — Berühmt ist der grosse porphyrne Sarg, der in einer Nische, dem Eingange gegenüber steht. Es herrscht ein grosser Geschmack darin, und in Ansehung der Grösse und Form ist er der schönste aus dem Alterthum zu nennen, wenn gleich die Arbeit der Verzierungen nicht schön und ohne Geist ausgeführt ist.

Nahe bei der Kirche stehen einige Ruinen, welche irrthümlich für die Ruinen einer Rennbahn angesehen wurden, obwohl sie, da sich keine Nachricht über einen hier je vorhandenen Cirkus vorfindet, mit grösserer Wahrscheinlichkeit für Reste alter Klostermauern zu halten sind. —



Tempio detto delle Camere in oggi S. Urbano.



Tempio del Sole.

Lith. bei A. Eyraud in Neuchâtel.

65. Tempel der Camönen.

So wird die Kirche des heiligen Urbanus genannt, welche aus einem Tempel des Bachus entstanden seyn soll. Das kleine viereckige Gebäude, welches ziemlich gut erhalten ist, besteht aus Backsteinen, und hat einige marmorne Säulen zur Verzierung. Es liegt in dem ehemaligen Thale der Egeria (siehe Abb. No. 28.) jetzt nach einem daselbst befindlichen Meierhofe, la Cafarella, genannt. — Dicht bei der Kirche ist die sogenannte Quelle der Egeria befindlich, welche dieselbe als kleiner Bach umfließt. — Noch werde hier Piranesis Meinung angeführt, welcher in der beschriebenen Kirche das *templum honoris et virtutis* erkennen will, aber keine hinreichenden Gründe dafür aufführt. —

66. Tempel der Sonne.

Der Besuch dieser ebenfalls räthselhaften Ruine, führt uns wieder auf die *via sacra*, ganz in die Nähe des Friedentempels, in den Garten der Olivetaner Mönche, wo eine Doppelnische, oder 2 mit der Rückseite an einander stossende Kapellen, den Alterthumsforschern Stoff zu Untersuchungen geben. Die vielen Ruinen, welche in dieser Gegend, am Fusse des quirinalischen Berges, noch vorhanden sind, erschwerten es nicht wenig ein sicheres Resultat zu erhalten, und daher kommt es denn, dass die abgebildeten Nischen für Reste des einst so berühmten, prächtigen Sonnentempels ausgegeben werden, den Kaiser Aurelianus in dieser Gegend des Palatinus er-

baute, während eine andere Partei in ihnen Trümmer des Tempels der Venus und Roma siehet, welchen der kaiserliche Baumeister Hadrian, nach einem von ihm selbst entworfenen Plane errichtete. Die Eitelkeit verleitete den sonst so braven Hadrian, bei dieser Gelegenheit zu einer despotischen Grausamkeit, denn als der berühmte Apollodorus, dem die Ausführung des Baues übertragen war, seinen Tadel über die mancherlei Mängel des Entwurfs unverholen aussprach, musste er diese schlechte Recension mit dem Tode büßen. — Aber auch noch andere Tempel aus alter Zeit, die in dieser Gegend standen, machen Ansprüche auf diese Ruinen, dahin gehören der Tempel des Heils (*templum salutis*), das *senaculum mulierum*, ein Versammlungshaus der Frauenzimmer, denen jedoch bei diesem Streite nicht das letzte Wort bleiben dürfte, wenn sie auch beweisen, dass der Imperator Heliogabalus in dieser Gegend ein Gebäude zu diesem Zwecke bestimmte. Da es aber ferner auch keinem Zweifel unterworfen ist, dass Nero's goldenes Haus sich bis hierher erstreckte, so stützen sich hierauf diejenigen, welche den Nischen den Namen von zwei Speisesälen des Tyrannen geben, und einen für den Sommer, den andern für den Winter bestimmen. Zuletzt müssen wir der Unpartheilichkeit halber noch die Meinung des gelehrten Ficoroni hören, dessen Nachforschungen die Ueberzeugung in ihm hervorgebracht haben, dass dieser Zankapfel von Caracalla herrührt, der ebenfalls hier ein *templum Isidis et Serapidis* erbaut hat.

Ruinen der Bäder.

Obgleich so viele, und unter diesen sehr bedeutende Ruinen römischer Bäder auf uns gekommen sind, so ist doch gerade der Umstand, dass die grosse Mannichfaltigkeit und Verschiedenheit dieser Anlagen, deren manche, wie z. B. die des Caracalla und Diocletian, von einem beinahe nicht zu übersehenden Umfange sind, die Beobachtung ihrer Eigenthümlichkeiten unmöglich gemacht, und den Combinationen grosser Baukünstler ein gar zu weites Feld eröffnet hat, gewiss vor allem Schuld daran, dass wir vorzugsweise über diesen Gegenstand genügender Forschungen fast gänzlich ermangeln. Schon alt ist die Klage, dass wir über ihre innere Einrichtung nie ganz ins Klare kommen können, und dass alle Bemühungen der grössten und geistvollsten Baumeister, immer nur etwas wahrscheinliches, nie etwas Erwiesenes zum Resultat gehabt haben; denn dazu fehlen uns zuvörderst alle unterrichtenden ausführlichen Beschreibungen der alten Autoren selbst, denn die im Vitruv enthaltenen sind bloss für seine Zeit gültig.

Der ungeheure Luxus, die unermesslichen Reichtümer, welche in die Thermen (warme Bäder) verwandt wurden, wo die Wände von den kostbarsten Marmor und andern theuern Steinarten glänzten, wo die künstlichsten musivischen Fussböden eingelegt waren, wo in den Portiken und Säulen, die in Vergoldung und feinen Stuck eingefügten mannichfaltigen Arabesken und andere schöne Gemälde und Statuen, die man aus den griechischen Städ-

ten entführt hatte, und die aus den Ruinen wiederum hervorgezogen, die sinn- und geschmackvollsten Verzierungen der grössten Paläste geworden sind, — das Auge bezauberten — alle diese Pracht zeigt uns zugleich den Hauptgrund, warum die Thermen bald nach Constantin verfielen. Denn sowohl die Anlage selbst, als auch die Unterhaltung, theils der Gebäude, theils der dabei angestellten Personen und dazu im Gebrauch stehenden Utensilien überstieg immer mehr die Kräfte einer Zeit, wo Fürsten und Unterthanen, Städte und Staaten tiefer und tiefer in Armuth versanken. Ein zweiter Hauptgrund war das unausgesetzte Eifern der christlichen Lehrer gegen die, mit diesen Anstalten fast nothwendig verbundenen Ausschweifungen, wogegen schon Clemens von Alexandrien sich sehr kräftig aussprach. Da nun diese strengere Sinnesart mit dem Christenthum selbst immer mehr zunahm, so war es natürlich, dass die spätern, besonders christlichen Kaiser, wenn sie auch die Sache noch duldeten, doch ihnen gewiss weder durch Anlegung neuer, noch durch Wiederherstellung der verfallenen Thermen Vorschub thaten. Auch verdient allerdings mit berücksichtigt zu werden, dass schon längst weder Aerzte noch Nichtärzte mehr auf das Baden, als ein vorzügliches Heilmittel ein Gewicht legten, wofür es doch früherhin unbezweifelt galt. Als bei den öfteren Belagerungen und Zerstörungen Roms die Wasserleitungen stark litten, blieben die Badeanstalten trocken und verödet liegen, da man nur immer das unumgänglich nothwendige wieder herstellte. Da sich aber dennoch immer noch eine Menge

dort zu versammeln, und selbst ernste Unterhaltungen zu pflegen gewöhnt war, so benutzten christliche Lehrer einzelne Basiliken und andere Versammlungszimmer der Thermen, und es entstanden bald daraus Kirchen, auf deren Erhaltung man ausschliesslich dachte, das Uebrige aber, besonders wenn ein verhasster, den Christen durch das Andenken an erlittene Verfolgungen eingepprägter Kaisername sich damit verband, dem Verfall Preis gab.

Die berühmtesten, obwohl nicht die grössten Ueberreste solcher Anlagen sind die

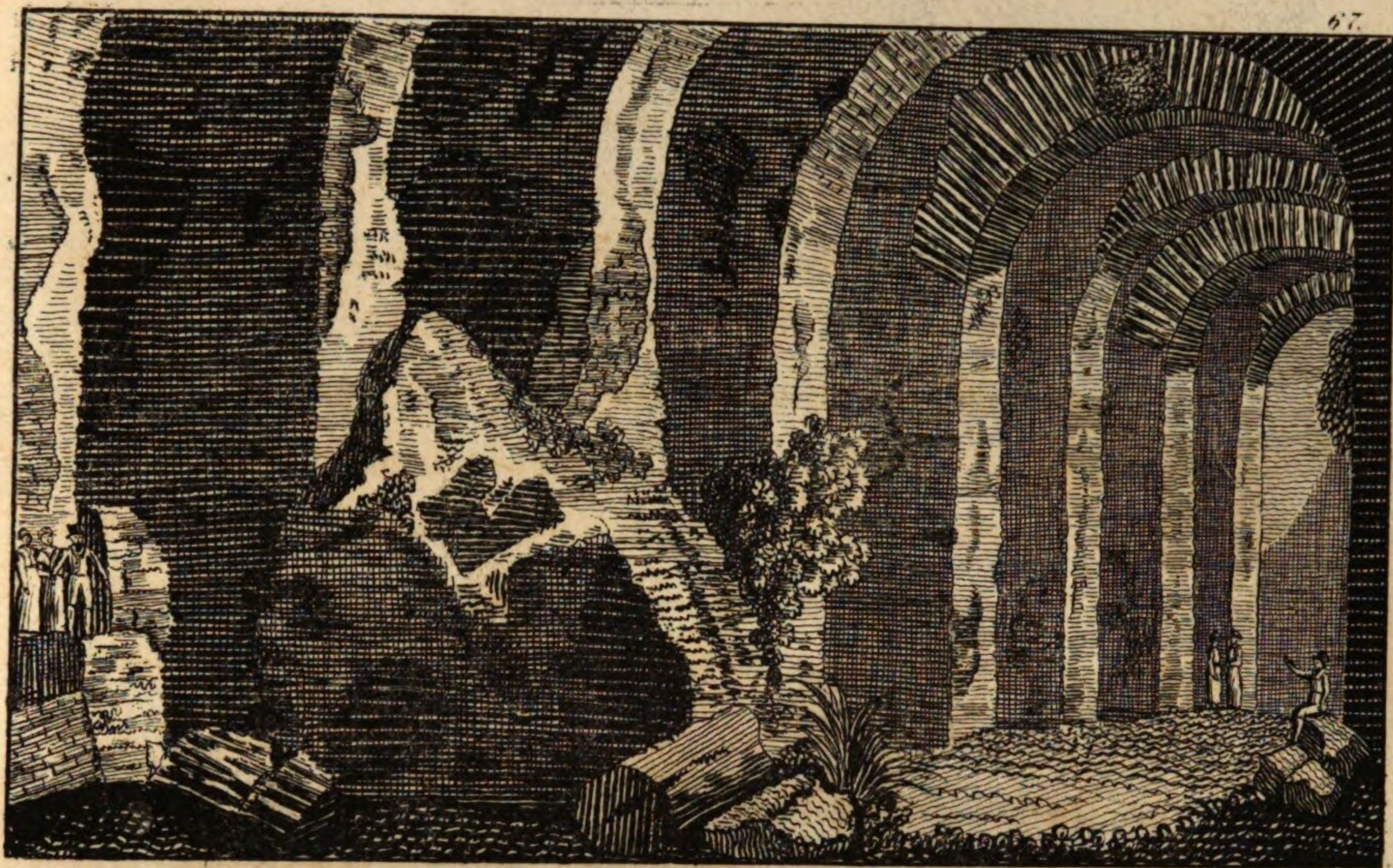
67. Bäder des Titus

deren Ruinen jedoch über der Erde keine romantische Aussichten gewähren; um sie näher kennen zu lernen ist ein Hinabsteigen in die unterirdischen Gemächer nöthig, deren zu Raphaels Zeiten, wo sie zuerst aufgefunden wurden, 30 vorhanden waren; gegenwärtig sind nur noch 11 zugänglich, in die man durch über ihnen liegende dunkle Wölbungen mit Kerzenlicht ohne Beschwerde hinabsteigt.

Ausserordentlich ist die Höhe dieser Gemächer, und im Vergleich damit sind sie sehr schmal. Ebenso merkwürdig ist es, dass in vielen dieser Gemächer auch keine Spur von irgend einem Fenster vorhanden ist, daher müssen immer Lampen nöthig gewesen seyn, und es verdient bemerkt zu werden, dass sich kaum bei irgend einem andern Schriftsteller die Beschreibung eines Gastmales findet, worin nicht von den „von den Decken herabhängenden goldenen Lampen“ die Rede ist. In Hinsicht auf die von den Alten zu den Gastmalen bestimmten Stunden

(die Coena fiel gegen 3 Uhr), würden Lichter daselbst nicht nöthig gewesen seyn, wenn sie in ihren Gemächern Fenster gehabt hätten.

In solchen Gebäuden, wie der Palast des Titus ist, wo man sowohl in Hinsicht auf Malerei, als auf Bildhauerei so vielen Schmuck angewendet, sollte man freilich denken, dass davon viel hätte verloren gehen müssen, wenn er nicht anders als bei Lampenbeleuchtung gesehen worden wäre. Indessen ist es im Betreff der Bildhauerei ausgemacht, dass die Trefflichkeit derselben nicht besser erkannt zu werden vermag, als wenn man deren Werke bei Licht besieht. Auf diese Weise treten alle Muskelansätze und andere zarte Unebenheiten auf der Oberfläche der Haut, ungleich bestimmter in Licht und Schatten auf dem weissen Marmor hervor, als wenn man sie am Tage erblickt. Von den herrlichen Mustern der Bildhauerei, die sich in den Bädern des Titus befanden, werde hier nur die berühmte Gruppe des Laocoon genannt, welche 1506 ausgegraben ward. Ungeachtet der Tiefe des Schuttbodens, der sich bis zu dem Dache des Gebäudes empor angehäuft hat, und zu Gärten dient, giebt es an den Decken und Wänden desselben Ueberbleibsel antiker Malereien, die man vortrefflich nennen kann. Sie bestehen grösstentheils aus Arabesken mit kleinen Figuren von Vögeln und anderen Thieren, unter denen man sehr deutlich grüne Papageien bemerkt, doch finden sich auch noch einige grössere Gemälde; der Grund von allen ist ein dunkles Roth. — Wie schon erwähnt, nehmen die Ruinen einen sehr grossen Raum ein; in einem der



Tepidario delle Terme di Tito detto le Sette Sale.



Conserve d'acqua nei sito detto le Sette Sale.

Lith. bei A. Eyraud in Neuchâton-leben.

benachbarten Gärten ist ein Gebäude, dass mit den Bädern zusammenhing und jetzt

68. Le Sette Sale

genannt wird. Es bekam diesen Namen, als man erst die 7 Gemächer desselben entdeckt hatte; gegenwärtig aber sind es deren 9 im Ganzen, von gleicher Grösse, die zu Wasserbehältern gedient haben sollen. Es gab in ihnen 2 Stockwerke, von denen das untere noch ganz in Schutt liegt. Jedes Gemach ist mit dem andern durch eine Bogenöffnung verbunden. Stellt man sich in das erste Gemach, so kann man sie alle in diagonaler Linie übersehen. Das grösste derselben hat 137 Fuss Länge und nur $17\frac{1}{2}$ Fuss Breite. Die Aqua Julia versah die Bäder des Titus mit Wasser, und diese sogenannten Sette Sale mögen die Wasserbehälter ausgemacht haben.

Ist man aus der Dumpfheit dieses finstern Schattenreiches wieder emporgestiegen, so wird man durch die nach vielen Seiten sehr reiche Aussicht erquickt, namentlich giebt von hier aus das Colosseum einen höchst imposanten Prospekt. Die Trümmer der Bäder befinden sich zwischen Kirchen, Klöstern und deren Wein- und Gemüsegärten.

69. Die Bäder des Caracalla

bieten dem Auge nach dem Colosseum die grösste Trümmermasse dar. Die Bäder des Diocletian waren zwar noch grösser, aber sie sind jetzt verbaut. Diese hingegen stehen einzeln im Felde, ihr ganzer Umfang ist noch zu schauen, sie gleichen einer nicht kleinen zerstörten Stadt. Der Säle, Hallen und Zimmer waren unzählige. Dreitausend Menschen konnten zu gleicher Zeit darinnen baden. Sechszehnhundert Stühle von Marmor waren vertheilt. Mosaische Fussböden, Marmorwände und vergoldete Bronze, schmückten jeden Winkel dieser kleinen Welt. Alle Mauern stehen noch, nur die Gewölbe sind eingestürzt. Man kann sich nichts Malerisches denken, als diese Ruinen, wo man durch tiefes Gras aus einem Thore in das andere wandelt und überall von der Erhabenheit und Mannichfaltigkeit dieser Trümmer aufs neue überrascht wird. Die Mauern bestehen, zu grösserer Festigkeit, aus lauter nachher ausgefüllten Bögen, drei und vier über einander. Allenthalben sieht man noch die Röhren, welche das Wasser herbei führten. Statt des Marmor und Bronze kriecht der Epheu an den Wänden hinauf; grosse Bäume und mancherlei Gesträuch wachsen lustig in den Sälen. Die Bäder selbst liegen jetzt unter der Erde; man wandelt in den Sälen, welche zu gymnastischen Spielen bestimmt waren. Einer derselben, der sein Licht von oben empfing, ist so gross, dass sein gewölbter und doch platter Fussboden einst das Erstaunen der Alten war, und jetzt die Verzweiflung der neuern Architekten ist. Seine Länge misst hundert



Terme di Caracalla.



K. J. Scherer del.

Circo di Caracalla.

Litogr. dell'od. Weber in Liguria.

acht und achtzig Fuss, seine Breite hundert acht und dreissig. — Man kann noch jetzt auf einer sehr zerfallenen Wendeltreppe die Spitze dieser prächtigen Ruinen ersteigen, doch ist der Spatziergang auf diesen Felsenmauern sehr gefährlich, da viele Abgründe von dem Gesträuche überwachsen sind. Man muss sehr bedauern, dass man hier bis jetzt noch keine grosse Ausgrabungen veranstaltet hat, da aller Grund vorhanden ist, zu glauben, dass das Nachsuchen trefflich belohnt werden würde, wie denn auch hier der berühmte Farnesische Herkules, der Toro Farnese, die Flora und andere berühmte Statuen gefunden wurden. Der ganze innere Raum ist mit Marmortrümmern aller Art bedeckt.

Der Eindruck den der Anblick dieser Ruinen, hervorbringt, ist unbeschreiblich. Da wo das wildeste Leben rauschte, herrscht Verlassenheit und eine Stille, die nur zuweilen durch das Getön der Raubvögel vom Gemäuer herab unterbrochen wird. Die einsame Grille zirpt in dem Grase der ehemaligen Prunksäle, zu welchen die Seufzer von tausend aufgeopferten Unglücklichen sich hinwanden. Wilde Weinranken umschlingen die verfallenen Badegrotten, eine unendliche Fülle von Epheu umwuchert und bekleidet ganze Wände. Ueppig windet er sich bis zu den Gipfeln des Gemäuers hinauf, wo der wilde Feigenbaum seine kräftigen Wurzeln eingräbt. Wohin man sich wendet, da stellt sich eine malerische Ansicht dar. Romantisch erscheinen die hohen Bogenöffnungen, durch die man von Fern in das Innere der Abtheilungen, wie in eine geheimnissvolle grüne Schöpfung blickt. —

70. Der Circus des Caracalla

oder vielmehr die Reste eines Circus, welche ohne hinlängliche Gründe dieses Kaisers Namen tragen, befindet sich vor dem Thore S. Sebastiano, zwischen dem Grabmale der Metella, und der Grotte der Egeria. Obwohl einer der kleinsten, giebt er noch den deutlichsten Begriff von dieser Gattung von Gebäuden, denn er ist sehr wohl erhalten. Er ist über fünfhundert Schritte lang, und etwa hundert vierzig Schritte breit. Die einschliessenden Mauern, die sich oben wölbten, das Ziel (*meta*), die kleine Mauer (*spina*), welche den Circus beinahe theilte, und das Thor, durch welches der Sieger auszog, stehen noch. Die Spina ist aber nicht in der Mitte, sondern mehr nach einer Seite gerückt, weil die Wagen anfangs, wenn sie alle zu gleicher Zeit ausrannten, mehr Platz brauchten, nachher aber, wenn einer den andern hinter sich liess, auch im engern Raume sich nicht hinderten. In der Mitte der Spina stand ein egyptischer Obelisk, der sich jetzt auf dem Platz Navona befindet. Zehn Stufen liefen rings umher, auf welchem etwa zwanzigtausend Zuschauer sitzen konnten, folglich war diese Rennbahn nur klein, denn der grosse Circus fasste dreihundert und achtzigtausend Menschen. — In die dicken Wände sieht man noch eine Menge grosser hohler Töpfe eingemauert, theils um den Raum schneller zu füllen, theils um die Last zu verringern. — Das Ganze ist jetzt eine im Winter sehr nasse Wiese.

V i a A p p i a .

*„Stille wandle ich nun die stille appische Strasse
An des römischen Volks trümmernden Gräbern vorbei.
Freunde und Feinde vereint gleichmässig die hüllende Erde;
Dem die Welt zu klein, deckt ein vergessenes Grab.
Euch Denkmale erbauten die Römer noch stolz in dem Tode,
Stolz zu leben nach ihm; aber wir wissen nicht mehr,
Wer und wem dieselben errichtet.“ — —*

L. v. B.

Noch einmal wandern wir auf die appische Strasse, die, wie bereits früher erwähnt, zu beiden Seiten einen so grossen Reichthum alter Denkmäler aufzuweisen hat, von denen aber nur wenig mit Sicherheit benannt werden können. Die Landstrasse an sich war eine der schönsten und frequentesten, von dem Censor Appius Claudius erbaut, der die Granitblöcke, mit denen sie gepflastert ist, in sehr entfernten Gegenden brechen, zu Quadern zuhauen, und von allen Seiten glätten liess, und so wurden sie ohne weitere Verbindungsmittel neben einander eingerammt. Das Thor S. Sebastian, das alte capenische, führt nach derselben hinaus, anfangs zieht sie sich zwischen hohen Gartenmauern, aus denen antike Basreliefs hervorblicken, hin, und bringt bald die Wanderer in das weite Todtenfeld der Campagna, deren zahlreiche Ruinen das Gemüth mit melancholischen Betrachtungen erfüllen. — Es folgen hier die Ansichten einiger Gräber und anderer Monumente.

71. Der Tempel des Jupiter Rediculus

soll in dieser Gegend unweit des Cirkus des Caracalla gestanden haben, der zum Andenken an den Abzug der Hannibal'schen Armee errichtet ward, die hier durch Wetterzeichen geschreckt, den Rückzug antrat. Jetzt befindet sich das abgebildete Gebäude in dieser Gegend, welches der Tempel des lächerlichen Gottes (*dio ridicolo*) genannt wird, und weiter nichts als ein altes, noch ziemlich wohl erhaltenes Grab ist. Die folgende Abbildung, welche ebenfalls ein

72. Altes Grab an der Appischen Strasse

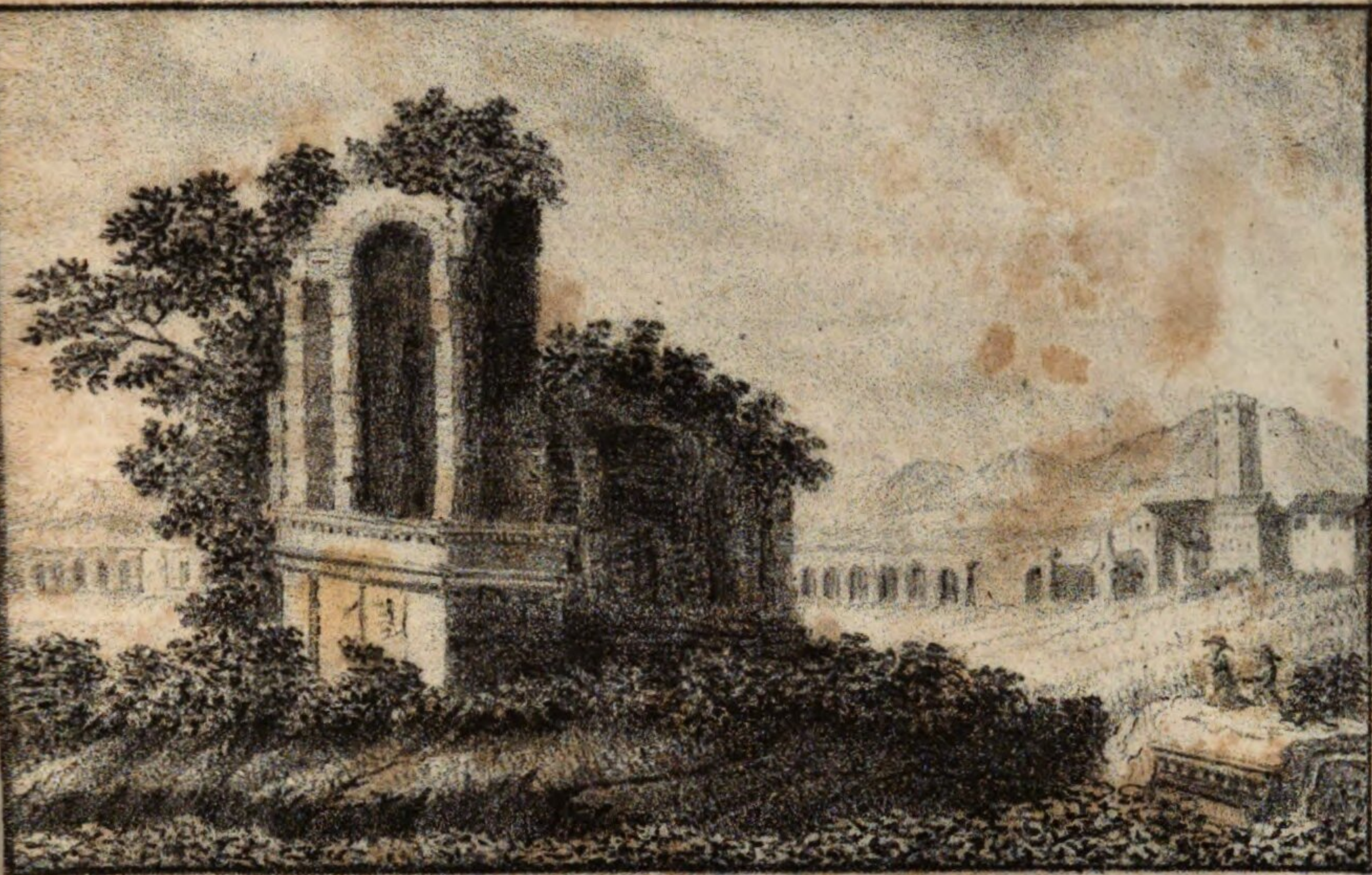
und zwar das der Scipionen darstellt, zeigt eine sehr romantische Parthie; es ist die bei einem Garten befindliche Wohnung eines Winzers, wie die aufgeschichteten Weinfässer andeuten. Viele solcher Denkmale haben nemlich das Schicksal erfahren, in den Bezirk anmuthiger Weingärten aufgenommen worden zu seyn, deren Bewohner die kühlen Todtenwohnungen zu Kellern benutzen. Bei solchen Gelegenheiten wird noch oft eine interessante Entdeckung, durch Auffindung von Inschriften gemacht, wie diess z. B. im Jahre 1780 der Fall war, wo an der abgebildeten Stelle, welche sich zur Linken der Appischen Strasse, unweit des Thores von S. Sebastiano befindet, das Grabmal der Scipionen aufgefunden wurde. Bei dieser Entdeckung konnte auch nicht, wie diess bei ähnlichen Ereignissen fast stets der Fall war, ein Zweifel obwalten, dass es das Wahre sey,



Tempio del Dio. Redicolo nella Via Appia



Veduta di un Sepolcro su la Via. Appia.



Sepolcro su' la via appia



Rovine antique su' la via appia.

indem von der Familie der Scipionen eine Menge von Inschriften, und damit zugleich einige Sarkophage gefunden wurden, die uns bis in das Jahr Roms 456. zurück versetzen. Gegenwärtig trifft man kaum noch etwas darin an, indem die Inschriften nebst allen Monumenten abgeführt, und an ihrer Statt Copien davon hier aufgestellt worden sind. Demnach erblickt man hier weiter nichts mehr, als eine Reihe kleiner dunstiger und dunkler Gemächer, die man mit einem Lichte in der Hand durchkriechen muss. In den Mauern derselben trifft man noch die Nischen an, in denen die Gräber angebracht waren. Von dem Scipio Afrikanus ward kein Denkmal aufgefunden, was die Vermuthung bestätigt, dass er seine Tage zu Linternum beschloss, obwohl ihm, wie bei dem Grabmal des Cestius erwähnt ward, ein Denkmal in Form einer Pyramide, in der Nähe von Hadrians Grab, errichtet wurde. Die nachfolgenden beiden Abbildungen zeigen unbekannte

73. 74. Grabmale und Ruinen

welche zuweilen in malerischen Lagen, mit Gesträuch und Laubwerk wild bewachsen, und auf kleinen Erhöhungen, interessante Standpunkte zur Uebersicht, der sich weit ausdehnenden Flächen gewähren, stets zum Theil hohe Gebirge im Hintergrunde zeigen, bis zu denen die Wasserleitungen reichen, die von dort her die Quellen leiteten.

Campagna di Roma.

*„Welch ein Zauber fesselt an euch ihr leeren Gefilde
 Mir entzückend den Blick? Jetzo verödetes Land,
 Was gewesen die blühendste Flur sonst; kümmerlich schleichen
 Einzelne Menschen nunmehr, da in der giftigen Luft;
 Haide, entblösst von Gebüsch und Bäumen, versengt durch die
 Sonne,
 Doch was Du giebt selbst reizendste Gegend mir nicht.
 Hier und da nur noch sieht, einzelne Trümmer der Wand'rer
 Von den mehrsten sind selber die Spuren verwischt.*

L. v. B.

Die Campagna von Rom, unter einem milden herrlichen Himmelsstriche, reich an Bewässerung durch Seen, Flüsse und Bäche, fruchtbar durch einen trefflichen Boden, von Hügeln und Bergen durchschnitten und unterbrochen, am Meeresufer zu Handel und Schifffahrt hingebreit, war einst ein blühendes Paradies voll Leben, Fülle, Reichthum und Thätigkeit, wo Stadt an Stadt sich drängte. Jetzt aber liegt sie da, als stille offne Gruft für die, welche es wagen, im Sommer und Herbst da bleibend zu wohnen, denn aus der schönen Erde steigen Fieberschauer und Pestdünste. Jene gute Zeit der Campagna fällt weit zurück in die Epoche der ersten römischen Kriege, mit den zahlreichen Städten Latiums, die bezwungen und zum Theil von der Räuberschaar zerstört wurden. Dadurch verlor die Campagna die nützlichen ackerbauenden Hände, denn die Einwohner, die nicht in den Schlachten umkamen, wurden als Sklaven nach Rom geschleppt. Schon 4 Jahrhunderte, nach Gründung der Stadt, herrschten Elend, Armuth, Krankheit und Tod

auf der Campagna, worüber sich die Römer stark klagend aussprachen. In den darauf folgenden Jahrhunderten verhinderten der zweite punische Krieg, die Bürgerkriege Sullas und später der Triumphirn, alles Wiederaufkommen der Campagna, ja sie brachten noch eine grössere Verarmung an Menschen über sie. Erst nachdem die Unterjochung der alten Welt vollbracht war, und die Sieger Reichthümer und Schätze aller Art nach Rom führten, kehrte auch in die Umgegend Leben und Wohlseyn zurück. Ein bisher fast ungekanntes Schwelgen in Wohlleben, Ueberfluss und Pracht, begann da herrschend zu werden, wo kurz vorher Stille und Armuth gewohnt hatten. Dadurch entstanden auf allen Stellen der Campagna herrliche Landhäuser mit zahlreichen Sklaven zum Land- und Gartenbau. Auch viele früher zerstörte Städte erhoben sich wieder, z. B. Veji, Fidenä, Gabii, Labicum u. s. w. auch siedelten sich Dörfer an, deren Daseyn jetzt keine Spur mehr bezeichnet. Dadurch wurde die Ungeundheit des Landes gemildert, doch kehrte die ursprüngliche Reinheit der Luft nicht zurück. So lange unter den Kaisern der Anbau fortgesetzt ward, war der Gesundheitszustand erträglich, als aber durch die Verlegung der Residenz nach Konstantinopel, Rom und die Campagna ärmer an Bewohner wurden, nahm die böse Luft wieder überhand. Nun folgten in den nächsten Jahrhunderten die traurigen Schicksale Roms, es folgten die Verwüstungen der Stadt und Campagna durch Gothen, Vandalen, Heruler, Ostgothen, Longobarden, hierauf die Kriege zwischen Päbsten, den Römern mit den Nachbarstädten,

und die Kämpfe mächtiger römischer Familien unter sich, welche im Mittelalter die Stadt und Umgegend zum Schauplatz hatten. Durch all' diess unsägliche Morden, Schlachten, Verwüsten, Brennen und Sengen, kam Rom und die Campagna so weit, dass unter Pabst Innocenz III., im Jahre 1198, in der Stadt nur noch eine Bevölkerung von 35,000 Menschen, und ein Mensch von vierzig Jahren selten war. — Als Pabst Gregor XI., im Jahre 1377, von Avignon wieder nach Rom zurückkehrte, fand er daselbst gar nur 17,000 Einwohner! Wenn es so schlimm in der Stadt selbst war, wie viel ärger muss es in der Campagna, diesem weiten Schlachtfelde gewesen seyn, das bereits zur vollständigen Wüste geworden war. — Jene berüchtigten pomptinischen Sümpfe waren ursprünglich ein herrliches Land, das viel höher als die Meeresfläche lag. Aber in Folge vulkanischer Ereignisse sank der schöne Garten, und seine 23 Städte wurden begraben. Man darf sich übrigens in diesen Sümpfen keine Wüste denken; sie haben Stellen voll der schönsten und üppigsten Vegetation in Pflanzen und Bäumen, und in den günstigsten Monaten kann man daselbst wohl ohne Gefahr einige Tage verweilen. An einigen Stellen ist das Land wahrhaft anmuthig und reizend zu nennen, den grössten Theil aber nehmen freilich die Sümpfe ein, deren Giftdünste sich weit verbreiten. — Könnte man in diesen Sümpfen Nachgrabungen anstellen, so würden viele versunkene Städte zum Vorschein kommen, welche seit Jahrhunderten, wie Pompeji, im Schlamme vergraben liegen. Es sind von den frühesten bis auf die neueste Zeit

Versuche zur Austrocknung der Sümpfe gemacht worden, namentlich zuletzt unter Pius VI., da sie jedoch gewöhnlich, wie diess bei den Päbsten der Fall war, von den Nachfolgern nicht fortgesetzt wurden, so wurde im Ganzen und für die Dauer wenig gewonnen. Die Campagna ist eine grosse weite Fläche, die sich stufenweis gegen die Berge erhebt, die sie von mehreren Seiten begrenzt. Der Meeressand und die Conchylien, die sich überall finden, machen es unzweifelhaft, dass die Ebene einst ein weiter Seegolf war, und das tyrrhenische Meer den Fuss der Berge bespülte. Eine grosse Revolution mag das Zurücktreten des Meeres und das Entstehen der unzähligen Vulkane bewirkt haben, denn fast alle Hügel zeugen von vulkanischem Ursprung. Möglich dass diese Revolution, welche bis in die Urwelt hinaufreicht, mit der Losreissung Siciliens von Italien zusammenfällt. Dass die wenigen Bewohner dieser Gegend von elendem Ansehn, bleich und abgezehrt sind, ist aus dem eben Gesagten leicht zu erklären.

Die nächste Abbildung zeigt das sogenannte

75. Grab der Horazier und Curiatier,

welches vor der Stadt Albano die Aufmerksamkeit auf sich zieht. Es hat 45 Fuss ins Gevierte, die frühere Gestalt ist unverkennbar. Auf einer hohen Basis erhoben sich 5 Pyramiden in konischer Form. Aeusserlich zeigen sich viele Schlusssteine von weissem Marmor, mit welchem das Ganze früher bekleidet war. Im Innern ist es von Peperinstein zusammengesetzt; es findet sich hier ein viereckiges Grabgemach. Der grosse Styl und die prächtige Bauart des Denkmals, welches wie erwiesen, noch aus der republikanischen Zeit her stammt, konnte nur einem sehr Vornehmen und Hohen zu Theil werden. Mit Beseitigung der gewöhnlichen ganz unstatthaften Benennung, die wir erwähnt haben, und unter der es freilich noch immer am bekanntesten ist, möge hier der Bestrebungen gedacht werden, seine wahre Bestimmung zu erforschen, welche zwar nicht bis zur Evidenz, aber doch mit ziemlicher Wahrscheinlichkeit zu der Entdeckung geführt haben, dass es des grossen Pompejus Grabmal sey, und seine Gemahlin Cornelia hier dessen Asche bewahrt habe. Das Familiengrab dieses Geschlechtes kann es wohl nicht gut seyn, insofern anzunehmen ist, dass sich dieses doch wahrscheinlich in der Villa des Pompejus selbst befunden haben würde, welche in Albano lag, aber freilich gerade an der entgegengesetzten Seite der *via appia*. — Aus Mangel an Inschriften ist zu keiner Gewissheit mehr zu kommen. Das Volk welches noch

immer der Meinung ist, das heutige Albano liege auf der Stelle des alten *alba longa*, nennt ein anderes Grab das des Askan, Aeneas Sohn, welche Benennung zu willkürlich ist, um sie einer Untersuchung zu würdigen. —

Da wir nicht wieder Veranlassung finden, über Gräber zu sprechen, so mache die nachfolgende Abbildung den Beschluss der Beschreibungen solcher Denkmäler.

Es zeigt nemlich die Abbildung,

76. Das Innere eines Grabgewölbes,

welches einen richtigen Begriff von der Geräumigkeit und dem Luxus einer solchen Anlage giebt. Auf dem Fussboden stehen noch einige Sarkophage, in den Wänden befinden sich bis zur Spitze kleine zierliche Höhlungen, welche wie übereinander geschichtet aussehen, und da sie in der That das Ansehen von Taubennestern haben, dieser Art von Grabmälern den Namen „Columbarien“ gegeben haben. In einer der grossen Nischen, von denen sich an jeder Seite eine zeigt, sind noch Aschentöpfe sichtbar, mit denen diese unterirdische Todtenwohnungen oft ganz angefüllt waren, da man von solchen Gefässen oft 4 bis 5000 fand, zum Theil von den schönsten Steinarten und Formen.

A l b a n o.

Diese Stadt, der man bei dem Grab des Pompejus so nahe ist, verdient ihres Alterthums, ihrer Denkmäler, so wie ihrer Lage wegen, einer kurzen Schilderung. Ein schöner Standpunkt befindet sich in der Nähe des alten Amphitheaters, welches Domitian hier anlegte. Steigt man an ihm vorüber auf den Rücken eines Hügels, so wird das Auge durch eine der reizendsten Aussichten dieser Gegend überrascht. Da liegt zu den Füßen der Albaner See mit seinem tiefen Krater, an dessen Wänden frische Pflanzung prangt; darüber ragt der *mons albanus* (jetzt *monte cavo*), daneben die Felsen auf denen Alba Longa stand; links das Castel Gandolfo, rechts der Berg Gentile und der anmuthsvolle Wald der Kapuziner. Wendet man den Blick, so hat das Auge Albano vor sich, weiter hin die wüste Campagna nach Ostia und dem Meere hin, das ewig jung und glänzend schimmert. Gegen Norden ziehen sich die etrurischen Berge vor, und in der Mitte der weiten Landschaft liegt das ewige Rom. — Die Kirchen in der Stadt sind theilweis antike Gebäude, eben so einige Thore und Mauern. Ausser der Villa des Pompejus befand sich hier noch die grosse Villa des Clodius, Cicero's Feind, von welcher letzterer eine ausführliche Beschreibung in seiner Rede *pro Milone* giebt. Sie lag zwischen der Besitzung des Pompejus und dem Albaner See, und zog sich längs der appischen Strasse hin. Ferner stand hier ein berühmter Minerventempel, ein *sacrarium* der *Bona dea*, u. s. w. Beim Besuch der über-

all zerstreuten Ruinen, wird man oft von den schönsten Aussichten auf den See und die steilen Albanerfelsen überrascht, der Weg führt öfters durch die herrlichsten Kastanienwälder. — Mit dem Tempel des Jupiter Latialis, verbindet sich die Betrachtung des berühmten *mons albanus*, auf dessen Gipfel man noch die Quadern sieht, die zu dem heiligen Bau gehörten. Gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts sah man noch einige Ruinen, aber im Jahre 1784 liess hier der Kardinal von York die Kirche der Dreieinigkeit wieder herstellen, und nahm dazu die wenigen Trümmer des Tempels, die noch vorhanden waren. Dieser Jupiter Latialis auf *mons albanus*, war eigentlich eine Nationalgottheit, sollte allen lateinischen Bundesvölkern gemeinschaftlich angehören, und 47 Städte feierten hier jährlich einen Fest- und Opferbund. Rom aber gehörte die Leitung dieser Feste. Sie reichen in Roms älteste Geschichte. — Die Tempelhallen sind wie erwähnt gesunken, aber der Natur ist ihre alte Herrlichkeit geblieben. Keine Stelle des Landes bei Rom gewährt eine so weite herrschende Aussicht über Erde, Seen, Meer und Inseln, als der Standpunkt auf dem Gipfel dieses ehrwürdigen Berges, in einer Höhe von 2500 Fuss über der Meeresfläche darbietet; durch gute Fernröhre lässt sich sogar Sardiniens Küste erkennen. —

Die letzten beiden Abbildungen führen uns nach Cora, in die Nähe der promptinischen Sümpfe. Die Stadt liegt auf einem Bergrücken hingestreckt, und scheint viel grösser als sie wirklich ist. Ihre Entstehung reicht in das graue Alterthum, da die Stadt wahrschein-

lich wie Rom selbst, eine Kolonie von Alba Longa war, und demnach ihre Erbauung mit Roms Gründung vielleicht zusammenfällt. Es befinden sich hier noch Theile einer uralten Stadtmauer, welche höher als die aller übrigen alten Städte war. Eine schöne Ruine findet sich auch noch in den Ueberbleibseln des Castor- und Polluxtempels, dessen Trümmer zu den besten gehören, die Rom und seine Umgebung aufzuweisen hat. Dieser noch aus 3 Säulen bestehende Tempelrest steht in dem untern Theile der Stadt; ein Olivenwäldchen verbindet sie mit dem oberen Theil, die Burg genannt, wo sich auch die Ruinen finden, welche die beiden Abbildungen zeigen. Es ist

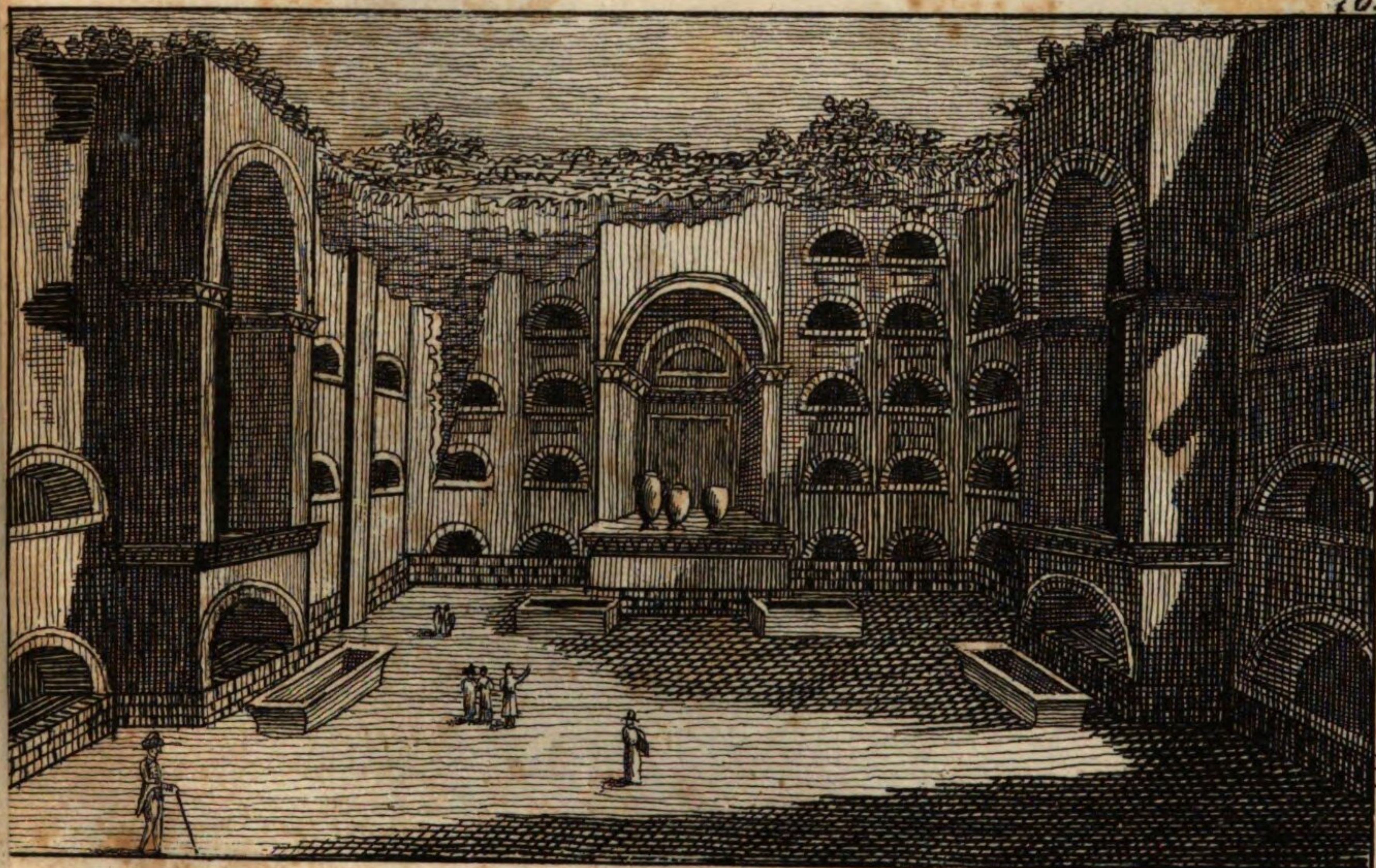
77. 78. Der Herkulestempel

der als ein Muster der dorischen Ordnung aus der vierten Epoche angesehen werden muss. Raphael schätzte diese Ordnung bekanntlich sehr, und machte desshalb von diesem Tempel eine Zeichnung, die sich in der Stosch'schen Sammlung befand. Es stehen noch 8 Säulen aus Travertin, vier befinden sich in der Fronte und tragen noch das Frontispiz des Tempels, zwei auf jeder Seite. Diese 8 Säulen bildeten den Pronaos des Tempels. Die Thüre der Cella ist jetzt zugemauert (Siehe Nr. 78.). Die Säulen haben Fussgestelle, wie man sie nur selten an der dorischen Ordnung bemerkt. Die Kapitäle zeigen grosse Aehnlichkeit mit den toskanischen, daher sie Raphael auch für solche hielt. Ueber die Bestimmung des Tempels ist übrigens kein Zweifel, denn man fand dort die Inschrift

Herculi . Sacrum.

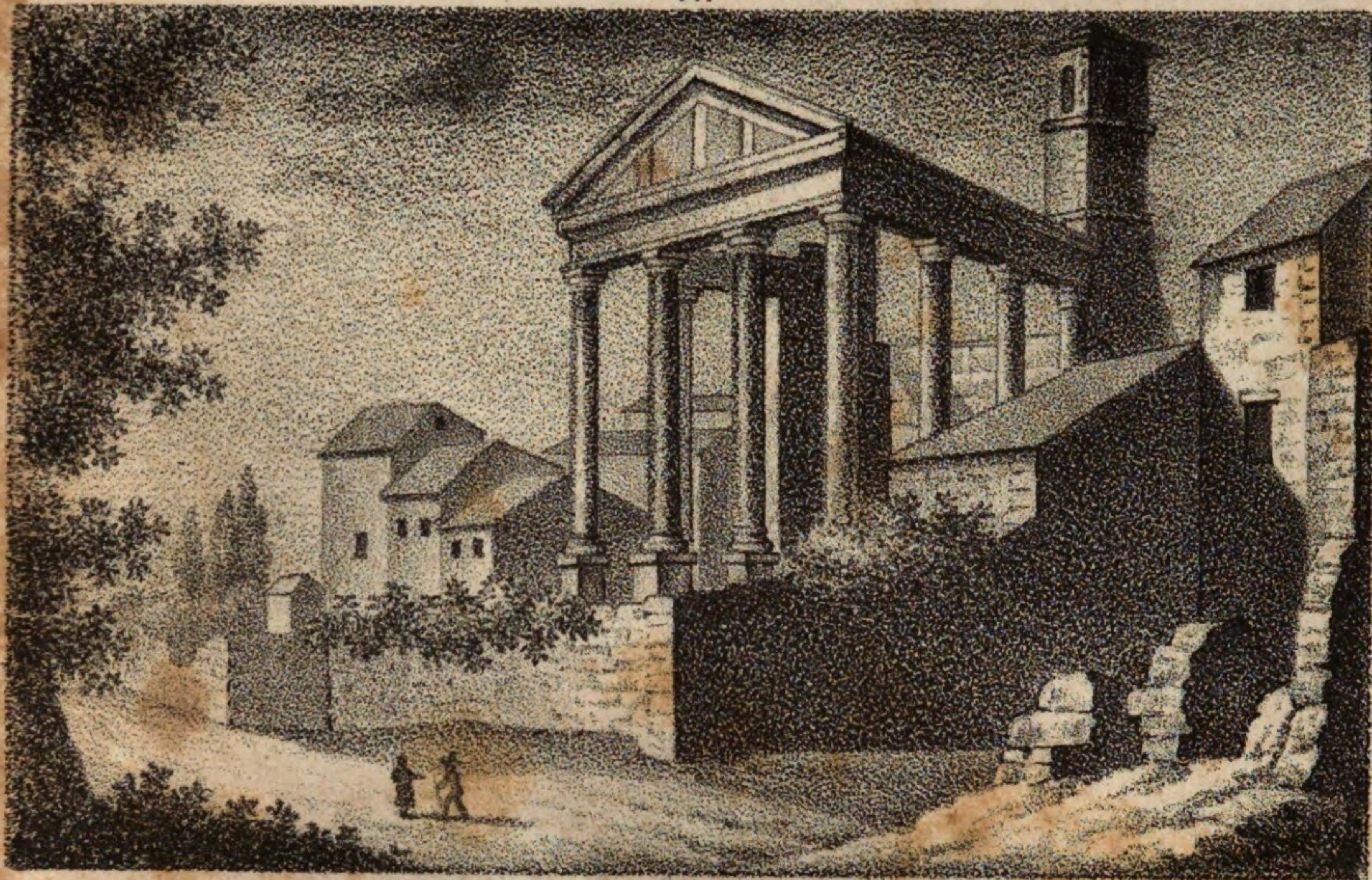


Veduta del Sepolcro degli Orazi e Curiazi.

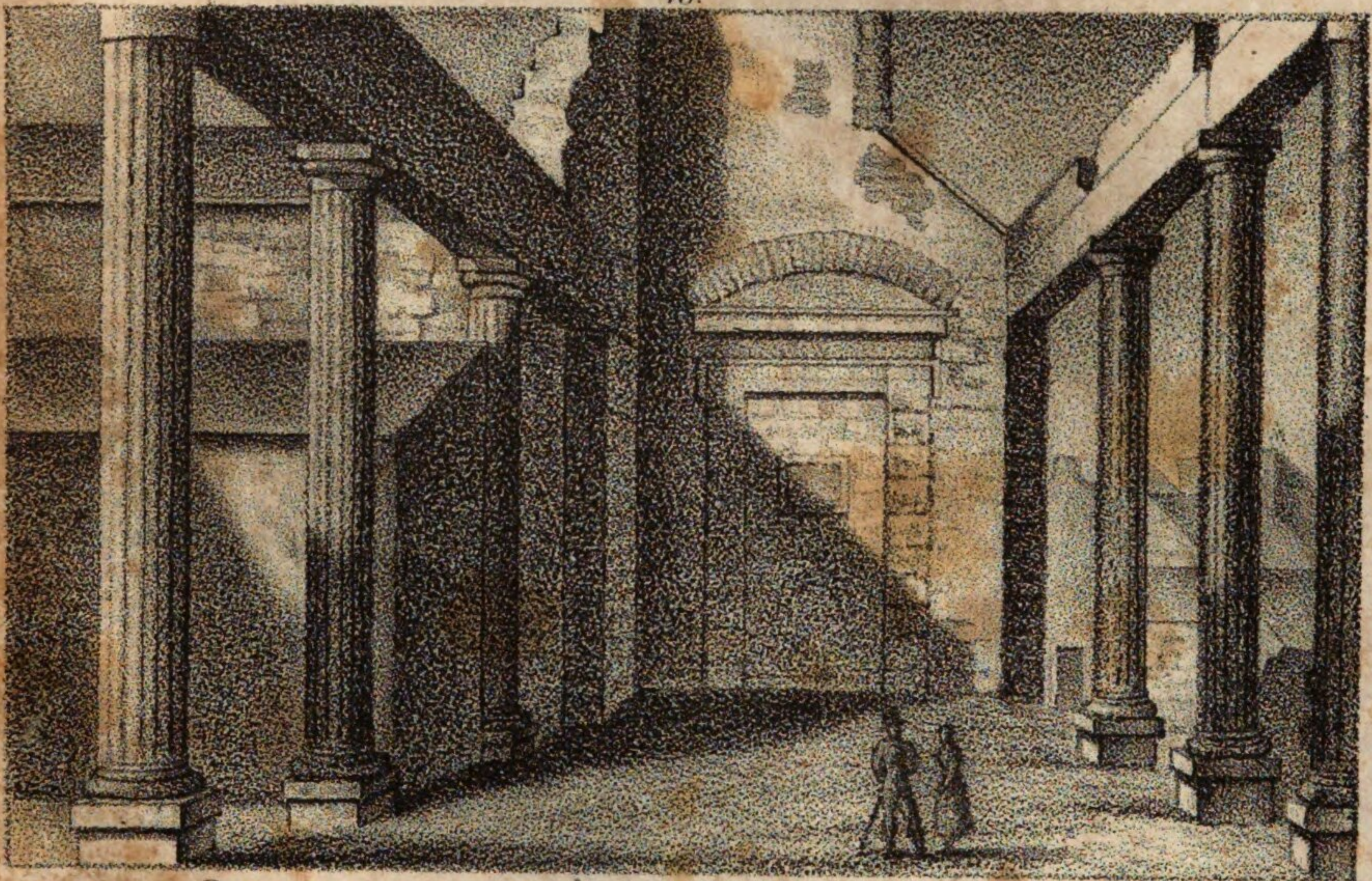


Veduta di una Stanza Sepolcrale.

Lith. bei A. Eyraud in Neuhaldensleben

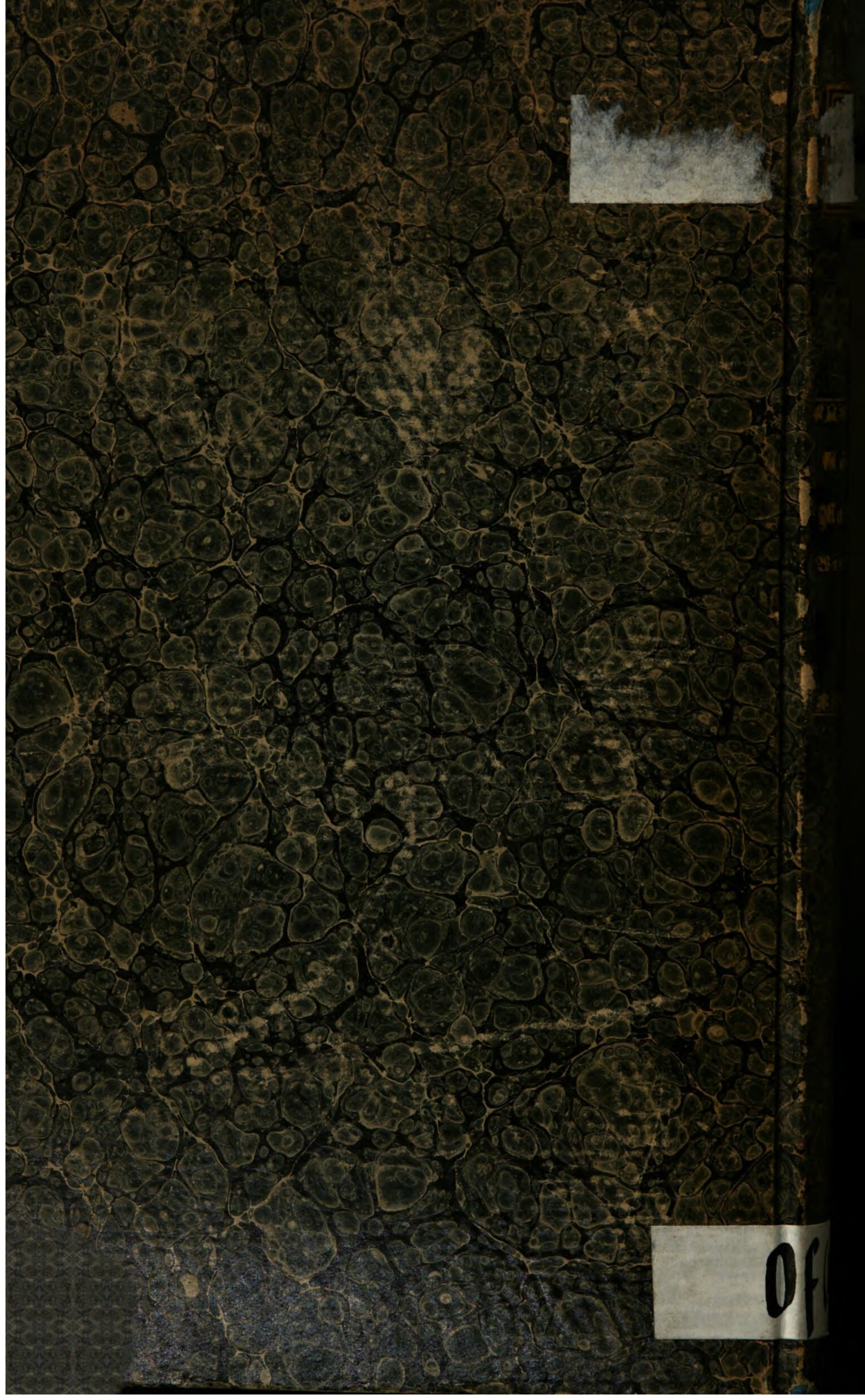


Tempio d' Ercole a Cora.



Interno del Tempio d' Ercole a Cora.





Köhler, Franz Heinrich / Köhler, Franz Heinrich, / Piranesi, Giovanni
Battista,

Malerische Wanderungen durch die Alterthümer in Rom und der Campagna nach
den Schilderungen von Adler ...

Bd.: 2

Leipzig 1829

Passau, Staatliche Bibliothek -- S nv/Of (b) 2-1/2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11346471-0